

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» им З.А.Нырова
с.п.Н.Куркужин Баксанского муниципального района**

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
Протокол №1
от «28» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНА
с Заместителем
директора по УВР
Дыговой Б.Б.
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
№92 от «29» августа 2025г.
по МКОУ СОШ №4
им.З.А.Нырова с.п. Н.Куркужин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Родная (балкарская) литература»
для обучающихся 5-9 классов**

с.п.Н.Куркужин, 2025г.

Пояснительная записка

91. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (балкарская) литература».

91.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (балкарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (балкарской) литературе, родная (балкарская) литература, балкарская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (балкарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (балкарской) литературе.

91.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (балкарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подход к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

91.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

91.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (балкарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

91.5. Пояснительная записка.

91.5.1. Программа по родной (балкарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

91.5.2. Специфика учебного предмета «Родная (балкарская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Изучение родной (балкарской) литературы приобщает обучающихся к нравственно-эстетическим ценностям балкарского народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное сознание.

91.5.3. Программа по родной (балкарской) литературе строится на основе сочетания жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. Тематический подход отражает содержательную доминанту, ориентированную на познавательные, личностные интересы обучающихся на уровне основного общего образования.

В программе по родной (балкарской) литературе представлены произведения разных жанров на основе историко-хронологической последовательности их создания. Круг изучаемых произведений знакомит обучающихся с историей появления, развития и смены литературных направлений, а также с основными периодами истории балкарской литературы; начинается монографическое изучение творчества балкарских писателей.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений, при этом используются межпредметные связи с учебным предметом «Литература».

91.5.4. В содержании программы по родной (балкарской) литературе выделяются следующие проблемно-тематические блоки:

5 класс: «Открытие мира ребёнком» («Мир человека в фольклоре», «Человек между добром и злом», «Дороги, связующие мир природы и человека», «Детив окружении взрослых»);

6 класс: «Образ человека в литературе» («Мир человека в мифах», «Мужество и трудолюбие – два крыла для счастья», «Отчий дом – гнездо моей родины», «Человек. Природа. Цивилизация»).

7 класс: «Герой эпический, лирический» («Мир человека в нартском эпосе», «Истоки мудрости», «Самое ценное в жизни – человек!», «То, что возвышает человека»).

8 класс: «Вечные темы в искусстве» («Песня – душа народа», «Оставаться человеком в любых ситуациях», «Дороги, которые возвышают человека», «Дороги, которые ломают человека», «Истоки любви»).

9 класс: балкарская литература XVII – первой половины XIX века.

91.5.5. Изучение родной (балкарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного (балкарского) языка на основе изучения лучших произведений балкарской литературы, осознание значимости чтения и изучения родной (балкарской) литературы для своего дальнейшего развития, формирование умения сознательно планировать и реализовывать чтение;

приобщение обучающихся к литературному наследию балкарского народа, формирование национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, умений анализировать и интерпретировать прочитанное;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера.

91.5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (балкарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

91.6. Содержание обучения в 5 классе.

91.6.1. Мир человека в фольклоре.

91.6.1.1. Фольклор как национальное, культурное, духовное достояние народа.

Жанры устного народного творчества (сказки, загадки, пословицы поговорки, благопожелания и суеверия). Пословицы и поговорки. Пословицы как проявление народной мудрости. Особенности построения пословиц.

Загадки. Значение загадок. Построение и художественная особенность загадок. Виды загадок.

91.6.1.2. Народные сказки.

Сказка как жанр фольклора. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Пути добра и зла. Изображение в сказке дозволенного и недозволенного в жизни человека.

Сказка «ЁксюзФатиматчыкъ» («Сирота»). Художественное своеобразие сказки.

Сказка «Батыр жашчыкъ» («Храбрый мальчик»). Взаимосвязь людей и великанов (эмегенов) в сказке. Тема мужества, отваги, смекалки и глупости в сказке.

Сказка «Тюлкюхыйла» («Хитрость лисы»). Художественное своеобразие сказки. Особенности построения сказки. Роль лисы в сказке. Лиса – воплощение хитрости в сказке.

Сказка «Аппа бла кърта» («Дедушка и собака»). Изображение взаимосвязи человека с природой. Об истоках доброго и полезного, злого и вредного в сказке.

91.6.2. Человек между добром и злом.

91.6.2.1. Литературная сказка и легенды.

С.А. Мусукаева. Сказка «Ийне бла халы» («Иголка с ниткой»). Представление о единстве и сплочённости в бытовой сказке, о роли единства и сплочённости. Тема совести в сказке.

А.Л. Байзуллаев. Сказка «Насып» («Счастье»). Идейное содержание сказки. Пример того, что человек сам выбирает путь к счастью.

Ю.А. Жулабов. Сказка «Халаллык» («Добродушие»). Сказка о могущественной силе добра.

Ж.З. Токумаев. Легенда «Жугъутур базук» («Кость горного тура»). Сказок Алдарбеке, который не уронил честь отца.

Легенда «Ахшылыкъунутулмайды» («Добро не забывается»). Тема сострадания и милосердия.

91.6.2.2. Басня как жанр литературы.

И.Ш. Маммеев. Басня «Хунагъажарашмагъанташ» («Не тот камень»). Поиск виноватых в басне. Виноваты все, кроме меня. Поучительный характер басни.

М.Х. Аттоев. Басни «Бал чибин бла гёбелек» («Пчела и бабочка»), «Къыртчыгъа бла къргъа» («Ястреб и ворона»). Осмеяние человеческих пороков: лени и безответственности.

91.6.2.3. Сатира и юмор.

Х.Х. Кациев. Рассказы «Аман сагъат» («Плохой час»), «Кёзлюкленихайыры» («Польза очков»). Мягкий юмор в рассказах о том, к чему может привести глупость.

Э.Б. Гуртуев. Рассказ «Халал адам» («Добрый человек»). Рассказ о том, что во всём должна быть мера. Рассказ «Сом бла шай» («Рубль и пять копеек»). Высмеивание хвастовства.

91.6.3. Дороги, связующие мир природы и человека.

К.Б. Мечиев. Стихотворение «Къаркюнарбазыбызгъакъоннганчыпчыкыкъгъа» («Воробью, который зимою сел на нашем дворе»). Проблема экологии в стихотворении. Особенности построения произведения.

З.Х. Толгуров. Рассказ «Тюлкюнюкюйю» («Плач лисицы»). Законы природы и законы общества. Горькая судьба лисичек.

А.М. Бегиев. Стихотворение «Тау суучукъ» («Горный ручеёк»). Идейное содержание и художественное своеобразие стихотворения.

Л.Ч. Ахматова. Стихотворение «Къаржауады» («Снег идёт...»). Картина снежной зимы. Роль условности в стихотворении.

Ю.А. Жулабов. Рассказ «Къурта парий» («Волкодав»). Тайкашха (собака) – символ верности своему хозяину. Позднее раскаяние мальчика.

М.Х. Мокаев. Стихотворение «Чыкъбюрчюкле» («Капли росы»). Изображение умения радоваться мелочам в природе. Особенности построения стихотворения.

С.О. Шахмурзаев «Таулунукалендары» («Календарь балкарцев») (отрывок). Этнографическое произведение. Жизнь горца по законам природы.

А.С. Созаев. Стихотворение «Танг – тешикликъалач» («Рассвет – калач»). Символический смысл названия стихотворения. Сравнение – основной приём построения стихотворения.

А.М. Тёппеев. Рассказ «Табынама» («Преклоняюсь»). Человек и дерево. Запах ёлочки как связующий элемент человека с природой.

С.М. Моттаева. Стихотворение «Гюрегейле – хур терекле» («Сливы – райские деревья»). Изобразительно-выразительные средства языка. Жизнеутверждающее начало в стихотворении. Человек – дитя природы.

91.6.4. Взаимоотношения детей и взрослых.

Х-М.А. Кулиев. Стихотворение «Эсгериу» («Воспоминание»). Образ собаки в стихотворении – образ светлой памяти.

Ю.А. Жулабов. Рассказ «Жугъутурашыкъ» («Альчик тура»). Тема преемственности поколений. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Ыннаны алтын къоллары» («Золотые руки бабушки»). Тема труда и радости. Тема тёплых взаимоотношений внучки со своей бабушкой.

К.Ш. Кулиев. Повесть «Жорт, жорт, гылыуум!» («Скачи, скачи, мой ослик!») (отрывок из повести «Побег»). Художественные особенности повести. Мастерство писателя при создании детских образов.

С.А. Отаров. Стихотворение «Буду сангаанаматым» («Заповедь для тебя»). Стихотворение как призыв подрастающему поколению. Тема бережного отношения к природе.

С.И. Макитов. Стихотворение «Аппа бла туудугъу» («Дедушка и внук»). Идейное содержание произведения. Пример – лучшее средство в воспитании. Художественное своеобразие стихотворения.

С.С. Ахматова. Отрывок из поэмы «Солнечный дождь» «Баллитюйреуюч» («Брошка из вишни»). Идейное содержание отрывка из поэмы. Значение материнских слёз в стихотворении.

Ж.М. Текуев. Рассказ «КъалауурМаштай» («Сторож Маштай»). Рассказо добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей.

А.М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигимиакъсураты» («Белая картина моего детства»).

Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природыкак мимолётное изображение природы и детства.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне») (перевод С.И. Макитова). Послание автора, пронизанное душевным теплом, уважением и благодарностью.

91.6.5. Теория литературы.

Понятие об устном народном творчестве. Жанры фольклора (загадки, пословицы, поговорки, сказки). Особенности построения сказки. Сказкио животных, бытовые и волшебные. Сатира и юмор. Басня. Аллегория. Понятиео литературной загадке. Рифма и ритм стихотворения. Понятие о сюжете и фабуле рассказа. Эпитет и олицетворение. Отличие прозы от поэзии. Сравнение. Темаи идея произведения.

91.7. Содержание обучения в 6 классе.

91.7.1. Изображение мира человека в легендах, мифах, песнях.

91.7.1.1. Мифы.

Богатство отражения мира человека в мифах. Язычество. Поклонение языческим божествам: бог воды Дамметтир, Сулемен, бог ветра Байрым, Умай, бог сна Чомпараш, бог земли Даулет, бог животных Апсаты, Аштотур, АймушЧоппа, бог солнца Кайнар, бог труда Эрирей.

91.7.1.2. Нартские сказания.

Карачаево-балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности.Божества и нарты. Происхождение нартов.

«АриуСатанай» («Красивая Сатанай»). Образ Сатанай в нартских сказаниях.

91.7.1.3. Легенды.

Легенда «Сора демей» («Не говоря потом»). Роль красноречия в нартском сказании. Об умении говорить убедительно и красиво. Слово – самое сильное оружие человека.

Легенда «Атарал» («Атарал»). Сказание о мужестве. О роли экономических взаимоотношений с соседними народами. Тема бережного отношения к имуществу.

Легенда «Къайсыкъарыулуду?» («Кто сильнее?»). Роль гиперболы в легенде. Связь вещей и явлений в природе и в человеческом обществе.

91.7.1.4. Народные песни.

Песня о покровителе диких животных и охотников «Апсаты». Признаки язычества в песне. Изобразительная сила песни.

«Ийнай» – песня о покровительнице женского труда.

Колыбельная песня«Бёлляу» («Колыбельная»). Изобразительно-выразительные средства

песни.

91.7.2. О мужестве и трудолюбии.

Х.-М.А. Кулиев. Стихотворение «Чалгычыла» («Косари»). Идейное содержание стихотворения. Образ трудолюбивого человека в произведении. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

К.С. Отаров. Стихотворение «Ташчы Рамазан» («Каменщик Рамазан»). Образ трудового человека в стихотворении. Тема взаимовыручки. Коллективный труд – один из хороших обычаев балкарского народа. Воспевание человека, мастера своего дела.

М.Х.-К. Батчаев. Рассказ «Хочалай бла Хур-хур» («Хочалай и Хур-хур»). Рассказ о Хочалае, который смог победить лень. Умение Хочалае управлять домашними животными.

С.С. Гуртуев. Стихотворение «Жертатыуу» («Вкус земли»). Изображение природы в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства в произведении.

З.Х. Толгуров. Повесть «Медвежий камень» («Айыутап»). Тема войны детей в повести. Действия детей во время Великой отечественной войны как пример мужества и героизма. Мужество и трудолюбие – основные качества Мустафира. Язык писателя, изобразительные выразительные средства.

Х.И. Шаваев. Рассказ «Тузакъ» («Западня»). Стойкость и мужество детей, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах. Художественное своеобразие рассказа.

Б.И. Гуртуев. Стихотворение «Эментерек» («Дуб»). Идейное содержание стихотворения. Умение учиться стойкости у природы.

Стихотворение «Темирчи Хасан» («Кузнец Хасан»). Труд в жизни человека. Отношение автора к труду, мастерству человека.

91.7.3. Отчий дом – гнездо моей родины.

К.Б. Мечиев. Стихотворение «Эски юйюм» («Мой старый дом»). Тема бережного отношения к отчему дому. Выражение тепла автора к родительскому порогу. Стихотворение «Ата-анабизнисыйлыуюбюз» («Родители – наш ценный дом»). Тема бережного отношения к своим родителям.

Ю.А. Жулабов. Рассказ «Хустоскъала» («Крепость Хустоса»). Идейное содержание рассказа. Этимологическое раскрытие названий местностей малой родины.

А.И. Баккуев. Стихотворения «Атажуртум» («Моя родина»), «Аламбашы – Малкъарым» («Балкария – моя вселенная»). Особенности построения стихотворений. Патриотические мотивы в стихотворениях. Тема родины и отчего дома.

К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Дуниядахараягъынгбасханжерге...» («Земле, по которой ступает твоя нога...»), «Балам, бужерге» («Сынок, этой земле»). Основные поэтические образы, символизирующие любовь к родной земле и природе. Переплетения и связующие нити человека и родины. Добрые наставления поэта подрастающему поколению.

М.Х. Мокаев. Стихотворения «Мени юйюм» («Мой дом»), «Сюйдюмлюшахарым» («Мой

привлекательный город»). Мастерство поэта в изображении добрых чувств к своему дому, малой родине. Художественное своеобразие стихотворения.

Б.Л. Гуляев. Рассказ «Къуш уя» («Гнездо орла»). Мотивы басни в рассказе. Тема стойкости и мужества балкарского народа в период депортации. Иносказательность в рассказе.

Т.М. Зумакулова. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»). Мастерство поэта в изображении любви к родине.

А.М. Узденов. Стихотворение «Тау къушнууасы» («Гнездо горного орла»). Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского отношения к теме родины. О смысле названия произведения.

91.7.4. Человек. Цивилизация. Природа.

Э.Б. Гуртуев. Рассказ «Къартэшекникъадары» («Судьба старого осла»). Нравственные проблемы в рассказе. Призыв к милосердию, состраданию. Человек в мире научно-технического прогресса. Рассказ «Шайтан арба» («Арба шайтана»). Технические средства в жизни человека. Добро и зло в мире на пути к прогрессу.

И.Х. Бабаев. Стихотворения «Къайынтерекчик» («Берёза»), «Гёбелек» («Бабочка»). Проблемы экологии. Образ берёзы и бабочки в стихотворениях.

А.С. Созаев. Стихотворение «Бийчасюелгентерекнинамусу» («Деревус грацией князя»). Мастерство автора в изображении экологической проблемы в поэзии. Авторское отношение к проблеме боли и радости.

С.А. Мусукаева. Стихотворение «Бюгюн» («Сегодня»). Идеальный замысел стихотворения. Изображение прошлого и настоящего в произведении.

С.С. Гуртуев. Стихотворение «Урма тукъузгюню» («Не тронь рябину»). Эстетические и нравственно-экологические проблемы в стихотворении.

А.К. Будаев. Стихотворение «Телефон» («Телефон»). Идеальное содержание стихотворения. Точки соприкосновения прошлого и настоящего в стихотворении.

Стихотворение «Хорладыла» («Победили»). О стремлении достичь той или иной высоты. Заветные вершины – двигатели жизненного прогресса. Художественное своеобразие произведения. Образ горы Эльбрус.

Ж.М. Текуев. Рассказ «Ынна» («Бабушка»). Тема быстротечности времени, смены одного поколения другим. Рассказ «Дугъумашай» («Чай из мяты»). Диалог в взаимоотношениях старшего и младшего поколений.

М.Х. Кудиев. Рассказ «Деу бла тубешиу» («Встреча с могущественным»). Тема бережного отношения к богатствам природы. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Иесиз маске» («Собачка без хозяина»). Тема бережного отношения к животным.

С.М. Мотаева. Стихотворение «Къозтерегиметакъгъанжыр» («Песня моему ореховому дереву»). Мастерское изображение любви к природе. Тёплое отношение лирического героя к деревьям – истокам доброты.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Кавказ» («Кавказ») (перевод А.Т. Додуева). Природа Кавказа в творчестве поэта.

М.Х. Мокаев. Стихотворение «Хар ким ушайдыжерине» («Каждый похожа свою землю»). Художественное своеобразие стихотворения. Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, человека и родной земли, о неразделимости судьбы человека с его народом. Стихотворение «Кечегижырчыкъ» («Ночная песенка»). Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Тема тишины осторожности в стихотворении.

91.7.5. Теория литературы.

Гипербола. Художественный образ. Лирический герой. Понятие художественной прозы. Рассказ. Повесть.

91.8. Содержание обучения в 7 классе.

91.8.1. Мир человека в нартском эпосе.

Эпосы «Нарт темирчиДебетнитуугъаны» («Рождение нартского кузнеца Дебета»), «Ёрюзмек бла кынасакъаллыКъызыл Фук» («Ёрюзмек и Краснобородый Фук»), «Сосурукънугъаны» («Рождение нарта Сосрука»), «Сосурукънартлагъа от келтиреди» («Сосрук приносит нартам огонь»), «Дебет улуАлауган» («Сын Дебета Алауган»), «Къарашауай бла Гемуда» («Карашауай и Гемуда»).

91.8.2. Истоки мудрости.

К.Б. Мечиев. Стихотворение «Тёрелесуралакибик» («Традиции как суры»). Нравственно-этические принципы балкарского народа в стихотворении.

Б.И. Гуртуев. Рассказ «Топонимика таурух» («Легенда о топонимике»). Особенности построения рассказа. Рассказ о топонимических названиях, связанных с жизнью и бытом балкарского народа прошлого столетия. Нравы, обычаи, идеалы балкарского народа.

Ф.И. Байрамукова. Рассказ «Эт юлюшлениустасы» («Профессионал своего дела»). Традиции и обычаи, народа связанные с радостными событиями в жизни балкарского народа. Мастерство героя в разделывании жертвенной туши на свадьбе.

С.И. Макитов. Стихотворение «Агъачаякъ, агъачкъашыкъ» («Деревянная чаша, деревянная ложка»). Идейное содержание стихотворения. Экологичность быта балкарского народа в начале XX века.

З.Х. Толгулов. Рассказ «Атасыныатынамингенжашчыкъ» («Мальчикна коне отца»). Идейное содержание произведения. Важность осознания себя частью вселенной. Символика в рассказе, его значение.

С.О. Шахмурзаев. Стихотворение «Келин келгенден сора уча» («Свадебный уча»). Тонкости проведения традиционной балкарской свадьбы. Изображение в стихотворении традиций, связанных с национальной кухней. Её обилие и щедрость в произведении.

С.С. Гуртуев. Стихотворения «Сырыйна» («Свирель»), «Неге жарсыйса, Малкъарым?» («О чём печалишься, Балкария моя?»), «Миллетиме касыда» («Касыда моему народу»). Отношение

автора к проблеме традиций и прогресса. Уроки духовный близости, призыв автора к молодому поколению о сохранении народной мудрости.

Э.Б. Гуртуев. Рассказ «Узакъданкелгенжолоучу» («Путник издалека»). Художественное своеобразие рассказа. Быт и нравы балкарского народа.

91.8.3. Самое дорогое – человек.

К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Мамырлыкъ, къууанчсизге, саула!» («Мири радость вам, живущие!»), «Сабийлеёлмесинле!» («Пусть никогда не умирают дети!»). Поэзия добра и света. Строки мира и радости для всех живущих на земле. Восславление радости бытия, созидания нового мира. Изобразительные средства языка.

Т.М. Зумакулова. Стихотворение «Кюнахшыболсун, адамла!» («Пусть утро будет добрым, люди!»). Гуманизм в стихотворении. Особенности построения произведения

А.М. Теппеев. Рассказ «Пиринчнисютлейакълыгы» («Горсть белого риса»). Художественные особенности построения рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

С.С. Ахматова. Стихотворение «Анама» («Матери»). Богатство языка и изобразительных средств поэтессы в создании образа матери.

М.Х-К. Батчаев. Рассказ «КюмюшАкка» («Серебряный дед»). Художественный образ в рассказе – отражение национального характера мудрого дедушки. «Человеку нужен человек» – один из нравственных посылов произведения. Художественная особенность символов в произведении.

М.Х. Табаксоев. Стихотворения «Атам» («Мой отец»). Образ отца в стихотворении «Таукелме, ышанама...» («Решителен и верю...»). Тема веры и оптимистического взгляда на будущее своего народа. Выразительность языка автора.

С.Х. Бабаев. Новелла «Атамыкитабы» («Книга отца»). Философские размышления автора о взаимоотношениях отцов и детей.

С.Б. Теппеев. Рассказ «Атамурушданкъайтса» («Когда отец вернётся с фронта»). Суровая реальность последствий Великой Отечественной войны.

Б.М. Чипчиков. Рассказ «Ачыалмала» («Горькие яблоки»). Тема доброй памяти и печали о родном человеке в рассказе. Мастерство писателя при изображении внутреннего мира литературного героя.

А.Т. Додуев. Стихотворение «Сёзюмюайыртсам...» («Если будет понятен мой слог...»). Мастерство поэта в изображении темы дружбы между народами. Реалии современного мира и человек в этом мире.

91.8.4. То, что возвышает человека.

91.8.4.1. Любовь и привязанность к родным местам в поэзии К.Б. Мечиева.

К.Б. Мечиев. Стихотворения «Арапда, Тюркде да айланьпкелдим...» («Был я и в Мекке...»), «Багъдатха, Стамбулгъа да бардым» («Я побывал в Багдаде и Стамбуле»).

91.8.4.2. Из литературы карачаево-балкарского зарубежья.

А. Байказиев. Стихотворение «Кёнденненге бара-бара» («Возвращаясь в Кёнден»). Тема тоски по родной земле.

Ж.М. Текуев. Рассказ «Акькъаш» («Аккаш»). Идейное содержание произведения. Тема ответственности, милосердия и сострадания.

К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Жерибизнихарташы» («Каждый камень земли»), «Тау суучукънужырчыгы» («Песня горного ручейка»), «Тукъузгю» («Рябина»). Изображение любви поэта к родной земле, природе. Образы «камня» и «рябины» в стихотворениях К.Ш. Кулиева.

Ю.А. Жулабов. Новелла «Жерюзюлгенде» («Обвал»). Жанр новеллы и его особенности в творчестве автора. Размышления автора о том, как не навредить природе.

Б.Л. Гуляев. Рассказ «Акъатныхапары» («Рассказ о белой лошади»). Своеобразие рассказа. Размышления белой лошади о добре и зле. Тема милосердия и сострадания в рассказе.

А.С. Созаев. Стихотворения «Къарт бла танг» («Старец и рассвет»), «Мени къоншум» («Мой сосед»). Мастерство поэта в изображении трепетных размышлений человека о сохранении культурного наследия для подрастающего поколения. Тема мира и согласия.

К.С. Отаров. Стихотворение «Танг жолум» («Путь на рассвете»). Образ лирического героя. Любовь к родной земле. Стилль произведения.

С.А. Мусукаева. Стихотворение «Атажурт» («Родина»). Лирическое произведение о родине как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения.

И.Х. Бабаев. Стихотворения «Къысхач» («Щипцы»), «Жауун» («Дождь»). Особенности построения стихотворений. Яркая, жизнеутверждающая картина природы, когда идёт дождь. Воплощение темы единства природы и человека.

Ж.Я. Занкишиев. Рассказ «Кечегикъонакъ» («Ночной гость»). О мужестве детей во время Великой Отечественной войны.

С.О. Шахмурзаев. Стихотворение «Туугъантилим» («Родной язык»). Тема беззаветной любви к родному языку.

М.М. Ольмезов. Поэма «Малкъар» («Балкария») (отрывок). Социально-политическое значение произведения.

А.Л. Байзуллаев. Стихотворения «Алгъыш» («Пожелания»), «Кертиликнижолу» («Путь истины»), «Тилемедимкъаяладан...» («Не просил я у скал...»). Мастерство поэта в изображении природы.

91.8.5. Теория литературы.

Эпитет. Гипербола, роль гиперболы в нартском эпосе. Понятие о строфев балкарской литературе. Понятие о метафоре. Композиция и сюжет литературного произведения. Понятие о литературном герое. Новелла как малый повествовательный жанр литературы. Понятие о лирическом герое.

91.9. Содержание обучения в 8 классе.

91.9.1. Песня – душа народа.

Расширение представлений об устном народном творчестве. Исторические песни балкарского народа. Историческая песня – жанр устного народного творчества.

Историко-героические песни: «ЖанхотланыАзнауур» («ЖанхотовАзнауур»), «ТаппасханланыАкъболат» («ТаппасхановАкболат»). Изображение исторических событий в жизни балкарского народа. Воспевание мужества, смелости и отваги.

91.9.2. Оставаться человеком в любых ситуациях.

К.Б. Мечиев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Адамдыбизниатыбыз» («Имя нам – Человек»), «Аллайбийле керек бизге» («Нам нужны такие князья»). Концепция гуманизма в творчестве поэта.

К.С. Отаров. Стихотворения «Чеченлинийнеги» («Корова чеченца»), «Зурнуклакъайтырла» («Журавли вернутся»). Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Один пример из жизни народа на чужбине. Мотивы тоски о родной земле.

А.М. Теппеев. Пьеса «Азапжол» («Тяжкий путь»). Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Новизна пьесы. Трагическая судьба героев пьесы. Социально-политическое значение противоречий в трагедии. О символах, которые раскрывают в пьесе социальные и исторические явления.

К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Жаралыташ» («Раненый камень»), «Туугъанжеримеайтама» («Говорю родной земле»), «Прометей Кавказныкъаясына» («Прометей в горах Кавказа»). Возвращение балкарского народа на родную землю в поэзии К.Ш. Кулиева. Художественная новизна в поэзии автора.

А.П. Кешоков. Стихотворение «КъулийланыКъайсыннга» («Кайсыну Кулиеву»). Дружба между братскими народами.

И.Х. Бабаев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Мурдорташ» («Камень очага»), «Сабанчы» («Земледелец»). Поэма «Бийик сын» («Высокий обелиск»), особенности построения поэмы. Мастерство поэта при изображении суровых реалий Великой Отечественной войны. «Космические» и «земные» образы в творчестве поэта.

М.Х. Мокаев. Стихотворение «Биз да халкъбыз» («Мы тоже народ»). Образ балкарского народа в стихотворении. Чувство сыновней любви к своему народу. Особенности языка и рифмы произведения.

Т.М. Зумакулова. Краткий очерк жизни и творчестве поэта. Поэма «Урушхакъажау поэма» («Антивоенная поэма»). Жанровое своеобразие поэмы. Тема мира и войны в поэме.

Э.Б. Гуртуев. Повесть «Одиссейникъайтырынсакълай» («В ожидании возвращения Одиссея»). Жёсткая реальность и мечта героев повести. Тема любви к жизни, чести, достоинства, стойкости и верности. Художественное своеобразие повести.

С.С. Ахматова. Стихотворение «Атала жери» («Земля отцов»). Художественное своеобразие отрывка из поэмы «Солнечный дождь». Воспоминания лирического героя.

А.Т. Додуев. Стихотворение «Арба» («Телега»). Философское размышление поэта о жизни.

91.9.3. Дороги, которые выбирает человек.

А.М. Теппеев. Рассказ «Илишан» («Мишень»). Тема чести и совести в рассказе. Сложный, но достойный выбор героя в произведении.

З.Х. Толгуров. Повесть «Къызгъылкырдыкла» («Алые травы»). Образы героев в повести во время Великой Отечественной войны. Проблема чести и долга. Символика в повести.

Б.М. Чипчиков. Рассказ «Наша» («Огурец»). Тема милосердия в рассказе. Особенности построения произведения.

Э.Б. Гуртуев. Повесть «Эрменбий» («Эрменбий»). Художественное своеобразие повести. Образ Эрменбиа – человека, преданного своему делу – спорту. Потерянная и приобретённая мечта в жизни главного героя.

А.М. Бегиев. Стихотворение «Сёз» («Слово»). Авторское отношение к переменчивости жизни. Особенности построения стихотворения.

Б.Л. Гуляев. Рассказ «Булбул» («Соловей»). Особенности построения рассказа. Образ русского учителя в жизни балкарских детей на чужбине. Тема светлой памяти и благородства в рассказе.

Б.И. Гуртуланы. Рассказ «Юзейир» («Юзейир»). Духовное богатство человека, нравственные принципы. Художественные приёмы писателя в изображении литературных героев.

91.9.4. Любовь многогранна.

Х-М.А. Кулиев. Стихотворения «Кёкбашойчукдежашайды» («Живёт в доме с голубой крышей»), «Терек бахчадабулбулжырласа» («Когда споёт соловей»). Фольклорные мотивы в поэтических строках. Образ девушки-горянки.

И.Ж. Боташев. Стихотворение «Туугъанжериме» («Родной земле»). Тема любви к родной земле. Художественное своеобразие в раскрытии темы.

Х.И. Шаваев. Повесть «Кюбюрдетабылгъан повесть» («Повесть, найденная в сундуке»). Противоречия и новизна в повести. Горькая судьба Пилжан в повести. Тема верности и любви.

М.Ч. Шаваева. Рассказ «Атасыныбашлыгъы» («Башлык отца»). Тема любви, верности, долга и чести героини рассказа Керимат.

С.А. Мусукаева. Рассказ «Къарт бла танг» («Старик и рассвет»). Особенности построения рассказа. Жизнеутверждающее начало в произведении. Жизнь во имя любви ко всему существу.

С.Г. Хахов. Рассказ «Эки кече» («Две ночи»). Художественное своеобразие произведения. Безграничная любовь между родителями и детьми в рассказе.

Б.С-М. Кечерукова. Стихотворение «Жуулдузэгизиме» («Звёздному двойнику»). Изображение гармонии и любви окружающего мира в стихотворении. Лирические ноты стихотворения. Космическое и земное в стихотворении.

С.М. Моттаева. Стихотворение «Таулукьобуз» («Балкарская гармонь»). Роль народных мелодий в жизни народа. Тема любви к культуре своего народа, родине.

И.Х. Бабаев. Стихотворение «Сюймекликназмула» («Стихи о любви»). Особенности построения стихотворения. Многоликая любовь в произведении. Стихотворения «Тау кийиклегесюймеклик» («Любовь к горным турам»), «Желгесюймеклик» («Любовь к ветру»).

А.М. Ульбашев. Стихотворение «Мени сюйгеним» («Моя возлюбленная»). Возвышенные строки о любви. Образ девушки-горянки.

91.9.5. Теория литературы.

Понятие о песне и мелодии. Подпевка (эжиу). Рефрен. Художественная реальность и художественный вымысел. Род литературы – драма в балкарской литературе. Разновидности жанра: драма, трагедия, комедия. Развитие понятия о рифме и ритме стихотворения. Особенности рифмы в балкарской поэзии. Роль гласных и согласных звуков в рифмах. Особенности и пути развития жанра поэмы в балкарской литературе (лирическая, лиро-эпическая, эпическая). Основы стихосложения в балкарской поэзии.

91.10. Содержание обучения в 9 классе.

91.10.1. Истоки балкарской литературы.

Кара-Мусса. Особенности авторской поэзии конца XIX-начала XX века. Фольклорные мотивы в произведениях.

Представители передовой русской интеллигенции на Кавказе. Помощь выдающихся деятелей русской культуры и науки: Н.А. Римского-Корсакова, С.Н. Танеева, М.А. Балакирева, Н.А. Ярошенко, М.М. Ковалевского, В.Ф. Миллера, П.А. Острякова, Г.Л. Тульчинского и других в сборе, обработке и публикации собранных материалов в периодических печатных органах («Русский вестник», «Сборник материалов для описания местностей и племён Кавказа» (СМОМПК), «Сборник сведений о кавказских горцах», «Терский сборник», «Кавказский сборник», газеты «Кавказ», «Терские ведомости», «Ставропольские губернские ведомости»).

Вклад А.К. Абаева и его детей в развитие просвещения на Кавказе. Просветительская деятельность дочери А.К. Абаева – Х.А. Абаевой (Зардоби) и сына С.-Б.А. Абаева, Ф.О. Шакмановой.

Первая плеяда просвещённых горцев. Вклад в просвещение семейства Урусбиевых. Жизнь и просветительская деятельность И.М. Урусбиева и его сыновей: Сафар-Али и Науруза Урусбиевых. Сбор и публикация фольклорных текстов в журнале «Терский сборник», «Сборнике материалов для описания местностей и племён Кавказа» (СМОМПК). Знакомство и плодотворное общение Н.А. Римским-Корсаковым, С.Н. Танеевым, М.А. Балакиревым, Н.А. Ярошенко, М.М. Ковалевским, В.Ф. Миллером, П.А. Остряковым, Г.Л. Тульчинским. Публикация сведений в «Сборнике сведений о кавказских горцах», «Терском сборнике».

М.К. Абаев, Б.А. Шаханов. Публицистика. Очерк в историографии балкарской литературы. Глубокий анализ проблем северокавказской действительности.

91.10.2. Становление и развитие балкарской литературы в 1920-1940 годы.

91.10.2.1. Просветительство в Балкарии.

Становление и первые шаги балкарской литературы (1920-1940 годы). Историческая ситуация на Кавказе в начале XX века. Особенность исторической эпохи и её влияние на становление и развитие балкарской литературы в данный период. Создание алфавита и издание первого букваря. Первая газета «Къарахалкъ» («Беднота»), издававшаяся на 4 языках (русском, балкарском, кабардинском, татарском). Первые школьные учебники.

Активная деятельность в просветительском деле М.А. Энеева К.Б. Мечиева, С.О. Шахмурзаева, А.М. Ульбашева, С.Ш. Хочуева, О.М. Этезова, К.С. Отарова.

Создание Союза писателей СССР и первый съезд писателей Советского Союза (1934 год). Творческие успехи К.Ш. Кулиева, К.С. Отарова, Б.И. Гуртуева, А.К. Будаева в этот период.

Тема Октября, советской власти в произведениях первых балкарских писателей.

91.10.2.2. Философия жизни в произведениях балкарских писателей.

К.Б. Мечиев. Жизнь и творчество. К.Б. Мечиев как выразитель национальной идеи, образа мышления, психологического склада нации и структуры её сознания. Философское осмысление действительности в поэзии автора. Этапы творчества К.Б. Мечиева. Ранние произведения автора.

Социальная лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Сагъыш» («Дума»), «Мен Беккинижашы Кязим» («Я – сын Бекки – Кязим»), «Сейирдуния» («Удивительный мир»), «Къаржауады» («Снег идёт»). Поиски правды и истинных приоритетов, обрётших социально-психологическую значимость в творчестве поэта.

Любовная лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Атангкелдида гюрбежиге...» («Пришёл твой отец...»), «Аллах – бизге...» («Бог – нам...»), «Тели болуп, жулдузлагъакъарайма...» («Сходя с ума, гляжу на звёзды...»), «Белингиничке...» («Тонкая талия...»), «Салам жаздым...» («Привет пишу...»). Лирика: любовные и социальные мотивы. Концепция любви у К.Б. Мечиева как активная форма выражения гуманистических стремлений к совершенству взаимоотношений, своеобразный протест против унижения достоинства личности.

Философская лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Парийим» («Мой пес»), «Эски къумгъаныма» («Старому кумгану»), «Жашау – алайкъыйын тик жолду» («Жизнь – это крутой и тяжкий путь»). Философская лирика К.Б. Мечиева с её полифонией и многоголосьем – квинтэссенция национального мышления.

Духовная лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Дин къарындашлабызбиз» («Мы братья по вере»), «Биз – будунияныкъонакълары» («Мы – гости в этом мире»), «Мен биринсан. Жашадым. Жандыотум...» («Я человек. Я жил. Горели мой огонь...»). Мусульманские университеты Кязима и паломничество в Мекку, размышления о бренности мира, справедливости и несправедливости. Поэмы на религиозные темы.

Жанр поэмы в творчестве К.Б. Мечиева. Поэма «Жаралыжугъутур» («Раненый тур») (отрывки из поэмы).

К.Б. Мечиев как основоположник балкарской поэтической драматургии. Стройность композиции, гармоничность, соразмерность частей, глубокая трагичность социального конфликта. Реализм в творчестве К.Б. Мечиева.

К.Б. Мечиев. Поэма «Бужжигит» («Бужжигит»)(отрывки из поэмы). Социальные противоречия в поэме. Художественные особенности произведения.

С.О. Шахмурзаев. Жизнь и творчество.

Поэма «Таулунукалендары» («Календарь балкарца»)(отрывки из поэмы).Значение этнографического календаря в жизни балкарского народа. Эпическое изображение жизни народа, его традиционного быта, традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

91.10.2.3. Отражение борьбы за новую жизнь в произведениях балкарских писателей.

Б.И. Гуртуев. Жизнь и творчество. Повесть «Бекир» («Бекир») (отрывок). Поэма «Чалгычыла» («Косари») (отрывок). Первая балкарская повесть «Бекир», как показатель становления балкарской прозы. Тема революции и колхозного строительства. Антиобщественное отношение к труду как социальная незрелость признак слабого политического сознания. В противовес повести поэма «Косари» как показатель традиционного упорядоченного коллективного труда.

С.Ш. Хочуев. Жизнь и творчество. Рассказы «Экикъярелди» («Два силуэта»), «Тасхачыла» («Разведчики»). Историческая проза в балкарской литературе. Отражение в литературе социальных коллизий начала века. Агитационности лозунговость произведений 1930-х годов. Стремление передать особенности революционной эпохи через развитие личности, вовлечённой в водоворот событий. Историческая основа произведений.

О.М. Этезов. Жизнь и творчество писателя, поэта, драматурга, прозаика. Повесть «Къаялаунутмагъандыла» («Скалы помнят») (отрывок). Драматические обстоятельства судьбы повести. Приём антитезы в повести. Идеино-художественное значение произведения.

А.К. Будаев. Жизнь и творчество. Поэма «Мараучунухапары» («Рассказ охотника») (отрывок). Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь.

91.10.2.4. Карачаевская литература.

И.У. Семенов. Жизнь и творчество автора. Стихотворение «Анам» («Матери») – песня-плач о всех матерях, испытавших репрессию и не вернувшихся на родину.

А.Л. Ёртенов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Кавказ таула» («Горы Кавказа»). Картины неповторимой красоты Кавказа, органично связанные особенностями карачаевского языка, его стилистическими традициями.

91.10.3. Балкарские поэты и писатели о Великой отечественной войне.

К.Ш. Кулиев. Жизнь и творчество. Цикл стихов «Назмукъауум» («Перекоп»). Чувство гражданской ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа,

верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, её разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях.

Х.Х. Кациев. Жизнь и творчество. Рассказ «Темирбекни дерти» («Месть Темирбека»). Рассказ, написанный в форме монолога, позволяющий точно передать внутреннее движение характера. Кодекс суда героя над захватчиками, продиктованный нравственными нормами балкарского народа.

К.С. Отаров. Жизнь и творчество. Стихотворения «Кюйгенэлде» («В сгоревшем селе»), «Къарылгъашчыкъ уя ишлейди» («Ласточка вьёт гнездо»), «Тюш» («Сон»). Тема военного подвига и непобедимости человеческого духа. Создание образа советского солдата. Мужество и самоотверженность защитников Родины.

А.М. Теппеев. Жизнь и творчество. Роман «Ташыуул» («Страда») (отрывок). Отображение сурового времени оккупации балкарского аула. События, произошедшие в оккупированном фашистами селе Жамауат. Стойкость жителей села, верных своим историческим корням, героическому прошлому своего народа.

91.10.4. Произведения, посвящённые депортации балкарского народа.

К.С. Отаров. Жизнь и творчество. Стихотворения «Сазбеткъызчыкъ» («Бледнолицая девочка»), «Ош базарында» («Случай на Ошском базаре»). Трагедия балкарского народа в годы депортации и её отображение в творчестве поэта.

Х.И. Шаваев. Жизнь и творчество. Мемуары «Киши жеринде» («На чужбине») (отрывки из мемуаров). Трагизм мироощущения депортации маленьким мальчиком.

Б.Х-М. Кулиев. Жизнь и творчество. Роман «Сарыаякъкъазла» («Желтоногие гуси») (отрывок). Общечеловеческие принципы гуманизма в укладе жизни почтенного старца Таусо, который каждую весну относит в горы соль для переживших зиму оленей.

И.Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. Пьеса «Киши жеринде» («На чужбине»). Тема бережного отношения к своим традициям и обычаям на чужбине.

С.А. Мусукаева. Жизнь и творчество. Стихотворение «Таулутишырыу» («Балкарка»). Изображение горькой доли женщин, на чьи плечи легли тяготы Великой Отечественной войны и депортации.

91.10.5. Балкарская литература 1980-1990 годов.

Ж.Ж. Залиханов. Жизнь и творчество. Роман «Басханжулдузу» («Звезда Баксана»). Стилиевые особенности идейно-художественного построения и богатство языка романа. Система образов романа.

З.Х. Толгуров. Жизнь и творчество. Повесть «Ашыкъююн» («Игра в альчики»). «Игра в альчики» – вершина эволюции балкарской повести. Настоящие и мнимые ценности в жизни человека. Система символов в творчестве автора.

М.Х. Мокаев. Жизнь и творчество. Талантливый и самобытный художник чёткой авторской позицией. «Сонетле» («Сонеты»). Любовь к родной земле, выраженная в сонетах, посвящённых

пяти горским ущельям Балкарии. Исторические факты, умелое использование топонимов, философские категории, эпитеты и метафоры, придающие особую выразительность творчеству автора.

И.М. Гадиев. Жизнь и творчество. Повесть «Дыфчыкиеу» («Сигнальные огни»). Роль и значение дореволюционного уклада общественной жизни Пяти горских обществ. Время и пространство повести. Историческая память как фактор незыблемости сохранения традиций и обычаев балкарского народа.

Т.М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Будайбюртук» («Пшеничное зерно»), «Алматерек» («Яблоня»). Многоаспектность философской концепции Т.М. Зумакуловой. Качества, способствующие сохранению личности, думы о достоинствах человека.

Ж.З. Токумаев. Жизнь и творчество. Комедия «Ауанала» («Тени»). Сборник сценических миниатюр в жанре сатирической комедии. Мастерство комедиографа. Новая художественная ступень балкарской драматургии. Отражение быта и нравов времени, галерея жизненно достоверных комических образов в произведении.

М.Ч. Шаваева. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Сокъурнукёзжашы» («Слеза слепого»). Тема стойкости и верности в произведении.

Б.А. Берберов. Жизнь и творчество. Рассказ «Бёленгенжумуртхала» («Запелённые яйца»). Наполненный особым смыслом ассоциативный образ запелённых яиц, являющихся символом хрупкости человеческой судьбы.

91.10.6. Теория литературы.

Литературный герой (углубление знаний о литературном герое). Творческий метод. Главные признаки понятия. Язык художественной литературы его особенности. Жанровые особенности романа. Жанровые особенности сонетов.

91.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (балкарской) литературе на уровне основного общего образования.

91.11.1. В результате изучения родной (балкарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в

поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (балкарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (балкарского) языка и родной (балкарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений балкарской литературы, а также литератур народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в балкарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений балкарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

91.11.2. В результате изучения родной (балкарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

91.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

91.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

91.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

91.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и на поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

91.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

91.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

91.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (балкарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (балкарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

91.11.3. Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать роль балкарской литературы для сохранения и передачи духовно-нравственных ценностей балкарской культуры и языка, осознавать важность чтения для собственного развития;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, суеверия (ырысла), благопожелания, сказка, рассказ, в том числе юмористический, повесть, стихотворение, басня), отличать прозаические тексты от поэтических;

анализировать литературное произведение: определять род, жанр, формулировать тему и идею, определять в произведении фабулу, характеризовать сюжет и композицию, находить изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, олицетворение, сравнение), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

характеризовать и сопоставлять героев, рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста;

понимать связь литературных произведений со временем их написания, выявлять отражённые в литературных произведениях нравственные ценности, их общность с произведениями других народов;

читать выразительно и наизусть стихотворные произведения, определять ритм и рифму, использовать разные виды чтения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки;

участвовать в диалоге о прочитанном, формулировать и выражать (устно и письменно) собственное отношение к прочитанному, аргументируя высказывание фрагментами из текста.

91.11.4. Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную ценность балкарской литературы в воспитании любви к Родине, родному краю, к балкарской национальной культуре и языку;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, легенда, нартский эпос, песня, очерк, новелла, повесть, стихотворение), выделять их основные признаки, обосновывать свои суждения;

анализировать литературное произведение: определять род, жанр, формулировать тему и идею, выявлять особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка (гипербола), определять авторскую позицию в тексте;

характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сравнивать героев одного или нескольких произведений;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный, и использовать его для пересказа;

читать выразительно и наизусть стихотворные произведения, выделять строфу, использовать разные виды чтения;

давать развёрнутый устный и письменный ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения, участвовать в учебном диалоге о прочитанном, использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения.

91.11.5. Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

определять общечеловеческие ценности, отражённые в балкарской литературе, выявлять связь балкарской литературы и культуры с произведениями и культурами других народов;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений балкарского фольклора и литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное;

анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять род, жанр, тему и идею произведения, выявлять проблематику и основной конфликт произведения, особенности сюжета и композиции,

различать позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев произведения

(внешний облик, внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами) и их роль в развитии сюжета, приводить сравнительные характеристики героев одного или нескольких произведений;

составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента) и использовать его для пересказа;

читать выразительно и наизусть стихотворные произведения, передавать в ходе чтения настроение автора, выражать собственные впечатления от лирического произведения;

отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, создавать устные и письменные высказывания, творческие работы, используя в своей речи художественные приёмы и освоенные теоретико-литературные понятия (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика, эпитет, гипербола, метафора, композиция и сюжет);

91.11.6. Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать важность чтения и изучения произведений балкарского фольклора и литературы как способа познания мира и окружающей действительности, истории и культуры балкарского народа;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений балкарского фольклора и литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства;

анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять род, жанр, тему и идею произведения, выявлять проблематику и основной конфликт произведения, характеризовать особенности построения сюжета и композиции, определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении, сопоставлять темы, идеи, сюжеты и отдельные эпизоды эпических произведений;

характеризовать образ лирического и лиро-эпического героя, приводить сравнительные характеристики, оценивать систему образов в произведениях разных жанров, определять авторское отношение к героям и описанным событиям, сравнивать авторскую позицию со своей;

определять тематические и жанровые особенности народных песен, сравнивать тематику и композицию народных песен;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства.

91.11.7. Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать роль балкарской литературы в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (сонет, повесть, роман, драма, комедия, трагедия);

проводить смысловой и эстетический анализ произведений балкарского фольклора и литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать произведения разных жанров, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства;

анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять род, жанр, тему и идею произведения, выявлять проблематику и основной конфликт произведения, характеризовать особенности построения сюжета и композиции, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характеризовать героев, приводить их сравнительные характеристики, использовать исторические сведения и факты при анализе содержания и проблематики произведения;

сопоставлять темы, идеи, сюжеты и отдельные эпизоды произведений, сопоставлять произведения (или фрагменты) родной (балкарской) литературы с произведениями других народов, выявлять их сходство и национальное своеобразие, аргументированно оценивать их;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному, использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный образ, художественный метод).

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электрон ные и цифровы е образоват ельные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы	
5 класс					
Раздел IХалкыныкёлденчыгъармачылыгъы					
1	Къарачай-малкъар халкъ жомакъла. Адамла дуниясы: Ёксюз Фатиматчыкъ. Батыр жашчыкъ. Тюлкю хыйла. Элберле. Нарт сёзле. Алгъышла. Ырысла. Проект иш «Бизни жашауубузда нарт сёзлени жери»			1	URL:http://www.elbrusoid.org/library
	Итого по разделу	6	0	1	
Раздел IIАдабият чыгъармала					
1. Адам ахшылыкъ бла аманлыкъ арасында					
2	Адабият жомакъла. Мусукаланы Сакийнат «Ийне бла халы». Байзуллаланы А.«Насып». Жулабланы У. «Халаллыкъ». Токумаланы У. «Жугъутур базук». Проект иш «Тау адет» Чам. Масхара. Тамсил. Маммеланы И. «Хунагъа жарашмагъан таш». Аттоланы М.			1	URL:http://www.elbrusoid.org/library

	«Бал чибин бла гёбелек». <i>Каңиланы</i> Х. «Аман сағьат». <i>Гуртуланы</i> Э. «Халал адам». Адабият элберле <i>Елмезланы Мурадин</i>. <i>Мусукаланы Сакинат</i> Сынау иш 109-чу бет.		1		
	Итого по разделу	12	1	1	
2. Адам бла табийгъат					
3	<i>Мёчюланы Кязим</i> «Къар кюн арбазыбызда къоннган чыпчыкълагъа». Назмуну гыллыуу бла рифмасы (кафиеси) <i>Толгъурланы З.</i> «Тюлкюню кюйю». Хапар. Сюжет бла фабула. <i>Бегийланы А</i> «Тау суучукъ». <i>Ахматланы Л.</i> «Къар жауады». Эпитет. Жан салыу. Жулабланы У. «Къурта парий». Къара сёз бла назму тилни башхалыгъы. <i>Мокъаланы М.</i> «Чыкъ бюрчюкле». <i>Шахмырзаланы С.</i> «Таулуну календары». <i>Созайланы А.</i> «Танг - тешикли къалач». Тенглешидириу. <i>Тёппеланы А.</i> «Табынама». <i>Моттайланы С.</i> «Гюрегейле – хур терекле». <i>Къулийланы Х.-М.</i> «Эсгериу». Сынау иш		1		URL: http://www.elbrusoid.org/library
	Итого по разделу	12	1	0	
Ата-анала бла сабийле дуниясы					
4	<i>Жулабланы У.</i> «Жугъутур ашыкъ». Чыгъарманы темасы бла баш ниети. <i>Къулийланы Къ.</i> «Жорт, жорт, гылыуум!» Адабият жигити. <i>Отарланы С</i> «Буду санга аманатым». <i>Макъытланы С.</i> «Къарт аппа бла туудугъу». <i>Ахматланы С.</i> «Балли туйреюч». <i>Текуланы Ж.</i> «Къалауур Маштай». <i>Бегийланы А.</i>				URL: http://www.elbrusoid.org/library

	«Сабийлигим акъ сураты».				
	Итого по разделу	4	0	0	
	Всего часов	34	2	2	
6 класс Раздел I Устное народное творчество					
1	Мифы. «Къайсы уллуду» Нартские сказания «Теейриле бла нартла», «Ариу Сатанай» Легенды «Сора демей» Народные песни «Апсаты», «Ийнай», «Бёлляу». Теория литературы	-	1	0	
	Итого по разделу	6	1	0	
Раздел II Художественная литература					
3. О мужестве и трудолюбии					
2	Къулийланы Хажи-Муса. «Чалгъычыла». Отарланы Керим «Хуначы Рамазан». Гуртуланы Салих «Жер татыуу». Толгъурланы Зейтун «Айыутап». Шауаланы Хасан «Тузакъ». Гуртуланы берт «Эмен терек». Б/т «Сабийликден замансыз эртте чыкыганла». Проект иш «Халкыбызны белгили темирчилери»	-	0	2	
	Итого по разделу	9	0	2	
4. Отчий дом – гнездо моей родины.					
3	Мёчюланы Кязим «Эски юйюм». Жулабланы Узейир «Хустос къала». Къулийланы Къайсын «Дунияда хар аягъы басхан жерге...». Мокъаланы Магомед «Мени юйюм» . «Мени шахарым». Гулаланы Башир «Къуш уя». Зумакъулланы Танзиля «Ата журтум-Малкъарым». Ёзденланы Альберт «Тау къушну уясы» Адабиятны теориясы. Суратлау сыфат. Б/т «Ата юйюм»	-	0	1	
	Итого по разделу	9	0	1	

Человек. Цивилизация. Природа.

4	Гуртуланы Элдар «Къарт эшекни къадары». Бабаланы Ибрагтм «Къайын терекчик»Мусукаланы Сакийнат « Бюгюн». Будаиланы Азрет «Телефон». Къудайланы М. «Деу бла тубешиу». Моттайланы Светлана «Къоз терегиме такъгъан жырым». Мокъаланы Магомет «Хар ким ушайды жерине».Гуртуланы Салих «Жер татыуу». Адабиятны теориясы. Б/т «Техниканы айныуу, ол игимиди, аманмыды?» Тестле. Проект иш	-	1	1	
	Итого по разделу	10	1	2	
	Всего часов	34	2	5	
8 класс					
	Кириш(1с)				
	Малкъар адабият бла тарых	-	0	0	
	Итого по разделу	1	0	0	
	Малкъар халкъ чыгъармачылыкъдан(5с)				
	Сёз- кюмюш, жыр – алтын. Тарых-жигитлик жырла. Жанхотланы Азнауур. Таппасхан улу Акъболат. Кл/т Окъулгъанны сюзюу. Гошых бийчени кюйю.	-	0	1	
	Итого по разделу	5	0	1	
	Адабият чыгъармала (16с)				

	«Адамды бизни атыбыз», Мёчюланы Кязимни жашау жолу. Отарланы Керим «Зурнукла къайтырла». «Чеченлини ийнеги». Тёппеланы Алим «Азап жолу». Драма жанрлары. Къулийланы Къайсынны жашау жолу. «Жаралы таш», Алим Кешоков. Къулийланы Къайсыннга. Бабаланы Ибрахимни жашау жолу. «Бийик сын». «Мурдор таш», «Сабанчы». Мокъаланы Магомет «Биз да халкъбыз». Гыллыу бла рифма. Кёлденжазма: «Туугъан жерге сүймеклик». Зумакулланы Танзиляны чыгъармачылыкъ жолу. «Урушха къажау поэма». Адабиятны теориясы. Поэма. Аны жанр энчилиги. Гуртуланы Элдар «Одиссейни къайтырын сакълай». Кл/т окъулгъанны сююу. Гуртуланы Элдар «Ахыр тилек». Ахматланы Сафарият «Атала жери». Додуланы Аскер «Уллу къадар». Назму къурау амаллары.	-	0	1 1	
	Итого по разделу	16	0	2	
	Адам улусуну сайлау жоллары(7с)				
	Тёппеланы Алим «Илишан» Толгъурланы Зейтунну жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Къызгъыл кырдыкла». Б/Т Кёлденжазма шартлары болгъан эсденжазма жазыу. Бегийланы Абдуллах «Сёз». Чыпчыкъланы Борис «Наша». Гуртуланы Элдар «Эрменбий». Гулаланы Башир «Булбул».		0	1	
	Итого по разделу	7	0	1	
	Сүймеклик къанатлары (5 с.)				
	Къулийланы Хажы-Муса «Терек бахчада булбул жырласа». Шауаланы Хасан «Кюбюрде табылгъан повесть». Мусукаланы Сакийнат «Къарт бла танг». Моттайланы Светлана «Таулу	-	0	0	

	кьобуз. Проект иш Адабият бла суратлау искусство.				
	Итого по разделу	1	0	0	
	Барысыда	34	0	4	
9 класс					
Малкъар адабиятны ал кези (1с.)					
1	Къара-Мусса «Учуп баргъан зурнукла», «Артутай ёлгенде этилген кюй».		0	0	
	Итого по разделу	1	0	0	
Халкъныжарыкъландырыугъакъыйынсалгъанла (3с.)					
2	Орусбийлары. Абайлары. Шакъманланы Фуза. Шаханланы Басият. Тест ишле		0		
	Итого по разделу	3	1	0	
Мёчюланы Кязим (7 с.)					
	Мёчюланы Кязимни жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. Арап кыраллагъа жолоучулугъу «Мен Беккини жашы – Кязим», «Сагъыш», «Бирликни атасы ёлдю» «Дин къандашлабыз биз», «Ичги сёз». Кязимни суюмеклик лирикасы. «Аллах бизге суюмеклик жазды». Кязимни дунялыкъ сагъышлары. «Дуня деген алай кыйын, тик жолду». Кязимни арап кыраллагъа жолоучулугъу Дин кыарындашлыкъны, адамлыкъны кючюне базыныуу. «Бузжигит». «Жаралы жугъутур». Б/Т Кёлденжазма «Хашимни сыфаты».		0	1	
	Итого по разделу	7	0	1	
4	Шахмырзаланы Саид (1с.)				

	Поэтни жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Таулуну календары»		0	0	
	Итого по разделу	1	0	0	
5	Къарачай адабиятны тарыхындан (1с.)				
	Семенланы И. «Анам» Ёртенланы Азрет «Кавказ таула»		0	0	
	Итого по разделу	1	0	0	
	Гуртуланы Берг (1с.)				
	Бертни жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Бекир»		0	0	
	Итого по разделу	1	0	0	
	Хочуланы Салих (1с.) Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Эки къарелди». Этезланы Омар (1с.) Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу «Къаяла унутмагъандыла». Будайланы Азрет(1с.) Азретни жашау жолу. «Телефон».				
	Итого по разделу	3	0	0	
	Всего часов	17	1	1	