

10 лет 1

Тема Родины, России — одна из самых значимых в русской поэзии. Именно ее обозначила В. Гуманова с поэтическим приемом стилистического канона, выражающегося в знаках преемственности: Россия... в первой строке и Россия! в последней. От раздвоенности до яркого утверждения. Образуете, мать моя, Россия! позволяет понять, насколько делается многообразным образом стилистическая форма.

Образ Родины, России у поэта сливается, как в детском народном творчестве, с самым дорогим для человека — с образом матери. Не абстрактные картины окружающего мира — не регламента да друзья, хотя это и дорого поэту, а живая, массовый образ русской женщины — матери, с ее великой

10 лет 1

судьбой, неутомимым трудом, нем
человеческим потерям заставляя
думать читателя и делать выводы.

Механический образ-обобщен
"руки" вводится автором приемом
глубоко предельной антитезы:
Вот говорят: Россия...

Реченьки да березки...

А я твои руки вижу,
узеловые руки,
мстительные.

сторонней ^инеопределенности, говоря
противопоставлено конкретно-мст
ное, "вижу", многоточиями первых стро
противопоставления твердая точка
всего строке.

Ключевой образ "руки" ^ипроходит ^иср
весь текст, повторяясь шесть раз. Эти
повторы усиливаются и многозначные
значности по-прежнему остаются по-прежнему
мстительного атрибутами "твои". Чис
ная позиция читателя и конца строки,

10 лет 1

своем употреблении делает его
символическим и значимым более ярким.

В. Гудкова не забывает напомнить
о реальности образа, земной его при-
роды, ссылаясь на то, что в строке
"вот она, "вот она" в начале девя-
той строки, введя прищипку в
поэтическое пространство.

Я иду к тебе рука в руку,
Котелок-супчик, котелок-красный?

Молочок-осенний автор прав-
диво продолжает в изобразительном
смысле:

Я на сердце сокрыть бы рада
нагруженные твои руки.

Как мажешь свои ручки их,
Волшебный не осека.

Это подготавливает к той карак-
теристике, которую портрет дает некое-
му образу. Пространство осенний
молочок или авторский опреде-
лений - это то, что к матери. Их

устроение культурно-историческое
и причинно-следственно обусловлен
Три всей коммунистической эстетиче-
ской - "уловитель, кагавший
всенавшие, благословившие, на-
рученные, добрые, прекрасные" - они
теряют своей красоты и нравствен-
ной значимости. За ними угадывае-
тся великая судьба матери - Родины.

Не маж, не рож видят автор. Ру-
ки! Руки труженницы, знавшие за-
боты счастья все, потры неслучай-
ные и т.д. Для В. Тумановой руки ме-
тери - самый высокий шиком Род-
ны, России, потому что не бывает Ро-
дины без человека.

Можно с полнотой права маж
о том, что стихотворение В. Тумановой
- гимн в честь рук человека, создаю-
щ(человека) человека - труженница
идейная значимость человеческого
образа неслучайна, три неслучайно

строки стихотворения постыже-
ны свободным идио:

Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
мать моя, Россия!

Имиты:

Симе, красные, смирительные
Омизетворение:

Амать или праздне.

Метафоры:

"узловатые руки"

средства выразительности:

руки белые, потруженные твои руки

10-5-5-5-5

Часть 1.

- | | |
|--|----|
| 1) Тютчев, "Герой нашего времени". | 45 |
| 2) Омильчикова, "Мертвые души". | 45 |
| 3) Тютчев, "Капитанская дочка". | 45 |
| 4) Пушкин, "Горе от ума". | 45 |
| 5) Омильчикова, "Ночь перед Рождеством". | 45 |
| 6) Тютчев, "Тарас Бульба". | 45 |