

11 лет 4

Часть 1.

Задание 2.

1) Тема Родины, России - одна из значимых в русской поэзии. В. Тушнова обозначила с помощью приема стилистического кольца, сильной позицией конца строк, выразительностью знаков препинания: Россия... в первой строке и Россия! - в последней. От размышления до яркого утверждения. Обращение «мать моя, Россия!» позволяет понять, почему поэт делает кинематографические образы стихотворения руки. Образ Родины, России у поэта сливается, как в устном народном творчестве, с самым дорогим для человека - с образом матери (мать - земля, Родина - мать, Россия - мать). Метонимический образ - обобщение «руки» вводится автором приемом глубокой продуманной антитезы. Сторонне-неопределенному «говорят» противопоставлено конкретно-личное «визу»; многоголосием первая строка противопоставлена

11 мит 4

Звёздая точка в пятой строке.

Ключевой образ "руки" проходит через весь текст, повторяясь шесть раз. Этот повтор усиливается. Сильная позиция начала и конца строки, интенсивное употребление делают его смысловой акцент более ярким. В. Тумнова не забывает напоминать о реальности образа, земной его приятельности, повторив еще раз шаг "визсу" в начале девятой строки.

Многочисленная оценка автора правдиво продолжается внутренним диалогом с матерью. Это подготавливается той характеристикой, которую поэт даёт ключевому образу. Продумано символическое поле авторских определений жестов рук матери. Их употребление культурно-исторически и причинно-следственно обусловлено. При всей номинативной значимости — "уловатые, жесткие, сморщенные, кагавшие, пеленавшие, благословившие, напруженные, добрые, прекрасные" — они не теряют своей красоты и нравствен-

Лист 4

ной значимости. За ними угадывается
нелёгкая судьба матери - Родины.

Не глаза, не рот видит автор. Руки! Руки
трусенины, знавшие заботы счастливые, поте-
ри неисчислимы, на победу благословившие
своих мурзей, сыновей, братьев. Для В. Гумно-
вой руки матери - самый высокий символ
Родины, России, потому что не бывает Роди-
ны без человека. Стихотворение В. Гумно-
вой - гимн в честь рук человека - сози-
дателя, человека - трусеника. Идеиная зна-
чимость ключевого образа несомненна. Три
последние строки стихотворения поэтически
обобщили идею:

Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
мать моя, Россия!

8-5-5-5-5

Часть 2.

- 65 1) Гоголь, М. Ю. Лермонтов. "Герои нашего времени."
- 65 2) Окей Чепикова, Н. В. Гоголь. "Мёртвые души."
- 65 3) Тургенев, А. С. Пушкин. "Кавказская дочка."
- 65 4) Толстой, А. С. Пушкин. "Берег от уша."
- 65/65 5) Оксана, Н. В. Гоголь. "Ночь перед Рождеством" • 6) Тарас Буль

11 сент 4

Маршкова
Лена

ыда, Н. В. Бель. Тарас Бульба.