

## ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2021-2022 УЧ. ГОД

10-11 КЛАССЫ

Участникам олимпиады предлагается выполнить одно задание: аналитическое – целостный анализ предложенного текста по вспомогательным вопросам (время выполнения 180 минут), максимальный балл – 80.

**ЗАДАНИЕ 1. Напишите целостный анализ рассказа писателя Юрия Трифонова «Путешествие». Выполните целостный анализ произведения. Вы можете опираться на вопросы или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой связный, завершённый текст. Максимальный балл - 50 баллов.**

**Опорные вопросы:**

1. **Какую роль в рассказе играет повествование от первого лица?**
2. **Как Вы понимаете название рассказа?**
3. **Что открыл для себя (или в себе) повествователь?**
4. **Что такое повседневность и как она влияет на человека?**

Однажды в апреле я вдруг понял, что меня может спасти только одно: путешествие. Надо было уехать. Все равно куда, все равно как, самолетом, пароходом, на лошади, на самосвале - уехать немедленно. Почему мне стало так худо - это другая история, рассказывать ее долго и ни к чему. Просто вдруг на рассвете, когда меня томила бессонница и стеснение в груди, - врачи объясняли это вегетативным неврозом, но я-то знал, что дело в чем-то другом, может быть в том, что где-то бродит гроза, что волны теплого воздуха подошли уже к Подольску и движутся на Москву, - мне почудилось, что я задыхаюсь, что мой мозг обескровел, что если я не вырвусь завтра же из этой клетки из сухой штукатурки, обоев с абстрактным рисунком, лакированных книжных полок, переплетов, творожников, жидкого чая, газет, разговоров, звонков, квитанций, болезней, обид, надежд, усталости, милых лиц, - я умру.

Трудно объяснить, что делается с человеком на рассвете, в апреле, когда открытая рама слегка раскачивается от ветра и скребет по подоконнику сухой неотодранной бумажной полосой.

Пришел день. Он был сер. Лишь немного погода оказалось, что он синь и безоблачен. Первый раз в этом году я вышел без шапки на улицу и отправился в редакцию одной газеты, чтобы взять командировку и немедленно уехать.

Люди из этой газеты однажды предлагали мне командировку, но сейчас они не могли понять, чего я хочу. Заведующий промышленным отделом, маленький болезненный человек в рубашке джерси, рассказывал о том, что в Соликамске и Кондопоге полным ходом разворачивается стройка громадных комбинатов по производству бумаги, а в Тюменской области открыты новые месторождения нефти. Еще более интересные дела творятся в Иркутской области, где создается новый промышленный бассейн. А если говорить о большой химии, сказал он, то нельзя не упомянуть о Навоинском химическом комбинате, где досрочно введены в строй корпуса аммиака, синтеза и конверсии.

Я сказал, что все это для меня одинаково необыкновенно интересно. Но именно поэтому мне трудно сделать выбор. Я намекнул, что мне хотелось бы познакомиться с какими-нибудь конфликтами, страстями, производственными драмами, в которых скрывались бы судьбы людей и разные точки зрения на жизнь.

- Это вы найдете где угодно, - быстро проговорил заведующий отделом. На его лице застыло странное двойное выражение: скорби и надменности одновременно. И, разговаривая со мной, он все время катал пальцами по столу заграничный шариковый карандаш.

Я поблагодарил его и вышел, сказав, что подумаю. Молодой человек, молча присутствовавший при нашем разговоре, вышел вместе со мной в коридор. Мы стали спускаться по лестнице.

- Вам нужны впечатления? - спросил молодой человек неожиданно.

- Ну конечно! - сказал я. - В том-то и дело, что мне нужны впечатления! Я остался совершенно без впечатлений. Это как-то глупо звучит, но это так.

Мне было немного стыдно: я как будто признавался в том, что оказался без денег, и просилв долг. Но молодой человек искренне хотел помочь, я это чувствовал.

- Если вам нужны впечатления, - сказал он, - тогда вовсе не обязательно ехать куда-то далеко, в Тюмень или в Иркутск. Поезжайте поблизости, в Курск, в Липецк, там не менее интересно, чем в Сибири, ей-богу.

- Вы так думаете? - спросил я, втайне обрадовавшись. Он высказал мои собственные мысли.

- Конечно, вы правы: дело не в километрах...

Когда я вышел на улицу, солнечный полдень был в разгаре. Перед входом в кинотеатр стояла толпа. Я прошел через толпу, повернул налево, миновал памятник, возле которого всегда стояло несколько провинциалов в длинных пальто с фотоаппаратами в руках, и пошел вниз по широкой улице. Навстречу мне двигался густой и медленный, весенний поток людей. Я всматривался в лица, бесконечно возникавшие передо мной и исчезающие сзади, за спиной, исчезающие бесследно, для того чтобы никогда больше не появиться в моей жизни, и думал: зачем ехать в Курск или в Липецк, когда я как следует не знаю Подмосковья. Я никогда не был в Наро-Фоминске. Не знаю, что такое Мытищи. Да и в самой Москве есть улицы и районы совершенно мне неведомые.

Через полчаса я вышел из троллейбуса возле своего дома. На углу Второй Песчаной, где находится диетический «Гастроном», я остановился и поглядел кругом: я увидел сквер с нагими деревьями, сырые ветви которых искрились на солнце. На скамейках, расставленных кольцом во- круг фонтана, сидели, подставив солнцу лица, десятка четыре пенсионеров, стариков и старух. Они сидели тесно, по пятеро на скамейке. Я не знал никого из них. Солнце ласкало их старую, в мешках и складках кожу. Некоторые из стариков улыбались, лица других казались окаменевшими, некоторые дремали.

Постояв немного, я направился к своему подъезду, сел в лифт и поехал на шестой этаж. Там, на шестом этаже, из квартиры напротив вышел Дашенькин, мой сосед. Он молча протянул мне свою руку, всегда немного дрожащую, и побежал вниз по лестнице. Он всегда торопился, ходил сутуля плечи, и в глазах его тлела какая-то безумная озабоченность. Он работал жестянщиком в трамвайном депо ...

Я открыл дверь своим ключом и вошел в квартиру. На кухне жарили навагу. Внизу, на пятом этаже, где жила какая-то громадная семья, человек десять, кто-то играл на рояле. В зеркале мелькнуло на мгновение серое, чужое лицо: я подумал о том, как я мало себя знаю.

## Задание 2.

Вспомните известные вам произведения русской и мировой литературы, в которых герой отправляется в путешествие. Назовите автора и произведение, куда путешествует герой. Каковы функции путешествия в литературе?

Максимальный балл – 30 баллов.

305.

### Задание 1.

В произведении Трифорова «Путешествие» раскрыта тема одиночества и некоего самопознания.

Герой чувствует недомогание: «мне тошно, бессонница и теснение в груди», в следствие того, что ему одиноко: «Однажды в апреле...». В сошном начале лирический герой описывает пространство вокруг себя: «то если я не вырвусь завтра же из этой кельи...», то есть око очень узкое, герою некомфортно находиться в нем.

Этот фрагмент текста написан с нерешительной или какой-то мевом к описываемому пространству. Поэтому то в конце лирический герой добавил: «...я уйду», это доказывает то, что ему не нравится это место и нахождение в нем.

Но следующий фрагмент с описанием пространства описан уже имено, и начинается казать, что лирическому герою нравится все это: «Трудно объяснить, то делается с человеком на рассвете...», но это не так, ведь следующий фрагмент говорит обратное, но лирическому герою настолько «душевно плохо», что он не замечает, то как на самом деле вопиет пространство вокруг него: «Принес день. Он был сер. Лишь немного погоды оказалось, то он ишь и безоблачен».

Лирический герой сам запутался в себе и не знает что хочет. Поэтому то ему вроде бы хочется путешествовать, а он не знает куда, а то там есть и одиночество другое. Он просто хочет изменить обстановку, из-за этой заурядной жизни, ему кажется во место обитания, кажется кельей: «отправился в редакцию одной газеты...», но являющийся в редакции рассказывает о многих и разных местах России и то в них интересно, и поэтому лирический герой не мог определиться куда поехать, поэтому то он не знал что хотел получить от этой поездки: «я искал, то все это для меня одинаково необнаковенно интересно. Но имено поэтому мне трудно сделать выбор». Лирический герой прямо говорит о том, то он остался без знаний, без впечатлений, то есть он был внутренне опустошен.

Юрий Трифоров описывает процесс осознания лирическим героем всего мира и его красок, то есть не надо то-то предпринимать, да-бы найти в нем-но какие-но краски, знания и впечатления, надо просто осознавать, то это может наступить всегда и везде, нужно просто прийти к себе, (Таким) так и произошло с лирическим героем, он осознал, то за впечатлениями не надо ехать, после ситуации в подезде.

### Задание 2.

Можно вспомнить Чехова из «Мертвых душ» Гоголя, который путешествует ради покупки новых душ. Еще есть произведение Лермонтова «Герой нашего времени», описывающее приключения Печорина.

Путешествие стало основой для литературного жанра путевой очерк, а также нашло широкое применение в приключенческой и научно-фантастической литературе.

205.