

Извлечение из ООП ООО,
утвержденной приказом директора
МКОУ СОШ №4 им.З.А.Нырова с.п.Н.Куркужин
№ 92 от 29.08.2025г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МКОУ СОШ №4 им.З.А.Нырова с.п. Н.Куркужин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

на 2025-2026 учебный год

Нижний Куркужин 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по кабардино-черкесской литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы.

В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

5.2. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских

и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

5.3. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития,

формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы : в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 17 часов (0,5 час в неделю).

6. Содержание обучения в 5 классе.

6.1. Введение. Книга - наш верный друг.

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, её роль в жизни.

6.2. Устное народное творчество.

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

6.2.1. Народные сказки.

Сказка «Бажэ хеящІэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«Къэблэжьар лъапІэщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьым и къан» («Приёмный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

6.2.2. Эпос «Нарты».

«Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и

отвага богатырей в борьбе

со злом.

6.2.3. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

6.3. Литературная сказка.

Литературная сказка «Елбэздыкбуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Б.А. Жанимов. Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

6.4. Кабардино-черкесская литература XX века.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства её изображения.

Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэсыр сытым кыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Бжыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

А.Н. Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

В.К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мамырыгъэр хъумэныр теклуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Пццашхъуэ» («Ласточка»), «Щцымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэрыджэ Ёэрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приёмы создания характеров.

6.5. Произведения о Великой Отечественной войне.

Л.А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэман хьэлъэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжын фальэ» («Серебряная чаша»). Тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

А.М. Ханфенов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Сэ кысшохъур абы сыщцыгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним...»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

М.И. Бакуева. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЩІакхъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Б.Х. Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэ къэкІуэж закъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Бжьэ къэпщІахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Х.К. Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Адэжь щІынальэ» («Земля отцов»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

А.Т. Куантов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Джэртпэджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших - пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

Б.М. Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа - основная мысль произведения.

6.6. Басни.

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укьызэрынэжыну зыщІ» («Будь собой»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

6.7. Теория литературы.

Народные сказки. Виды сказок. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости - главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности).

Литературные приёмы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Литературный герой, его собирательный образ.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

7. Содержание обучения в 6 классе.

7.1. Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

7.2. Адыгский фольклор.

7.2.1. Сказания о нартах. «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иныжъыр иукIыу Уэзырмэс къызэрихъыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

7.2.2. Исторические предания.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъан теухуа псалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукIамрэ и япэ ежъэгъуэмрэ и хъыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

7.2.3. Сказание «Къэзанокуэ Жэбагъы теухуа псалъэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

7.3. Кабардино-черкесская литература начала XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хъэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским

детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «Щымахуэ жэщ» («Зимняя ночь») (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

К.Б. Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Мырсыт» (кликча собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

7.4. Произведения о Великой Отечественной войне.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

М.М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «НатІэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Б.К. Журтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дадэ деж льягъунльягъу» («Посещение бабушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок. Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЗэкъуэшитІ» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

7.5. Литература послевоенного времени.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъуэгу къежьапІэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзие» («Поэзия») (или: «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»)).

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «ЗауэлІым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям. Язык и стиль стихотворения.

Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.

А.К. Сонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта. Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика»).

7.6. Окружающий мир.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Парий» (кликка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

С.Х. Хахов. Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршхэр плъырц» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхэIу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви

к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

7.7. Литература народов России.

Русская литература.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича (в сокращении). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

7.8. Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

К.Ш. Кулиев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

7.9. Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Д.К. Хаупа. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм ущеыхжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Х.Х. Кауфов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэКъуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «КIыгуугу лъэпкъыр зэрыКъуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения. Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

7.10. Теория литературы.

Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Лирический герой. Патриотическая лирика.

Очерк, его отличие от рассказа.

Лирический герой, патриотическая лирика.

8. Содержание обучения в 7 классе.

8.1. Введение. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

8.2. Адыгский фольклор.

8.2.1. Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои. «Сосрыкъуэрэ ТIотIрэщрэ я пшыналъэ, «Ашэмэз и пшыналъэр» («Песнь Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»).

8.2.2. Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»), «Жансэхъухэ я нысэм и уэрэд»

8.2.3. «Адыгэ хъуэхъухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

8.3. Кабардино-черкесская литература XX века

Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения **Стихотворение «Кхъужей къудамэ»** («Ветка груши»), **«Мывльэ щыпIэу дапщэ щыIэ»** («Сколько каменистых мест...»), **«Гъэмахуэ уэшх»** («Летний дождь»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края. Авторская позиция в стихотворении.

Теория литературы. Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).

Шогенцуков Адам. **«Анэдэлъхубзэ»** («Родной язык»), **«Дыгъэр итщ уафэгум»** «Солнце светит», **«ГъащIэм и IэфIыгъ»**, **«Си щыналъ»** «Моя земля», **«Iуашхэмахуэ»** «Эльбрус».

Красота родного слова и родного края глазами автора.

Налоев З.М.

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Баллада **«ЦIыху напэ»** («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы

его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады. Язык баллады.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ **«ЩIакхъуэ Iыхъэ»** («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи. Роль иносказания в произведении.

Х.Х. Хапсироков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть **«Имыхабзэу шыуаш»** («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства. Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть **«Лъэпкъым и къуэпсхэр»** («Родственные узы») (отрывок из повести). Своеобразие повести. Взаимоотношения в

семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

И.Ш. Машбаш. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфІэу хэт кьэплътэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщІэ» («Новый день»).

Х.Т. Шекихачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

К.М. Эльгаров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Псы кьиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

М.И. Мижаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

С.Г. Хахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Цыхухэр зауэм щыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

М.Г. Анзоров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Атэлыкьым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Б.Б. Мазихов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Дыгъэр зэрыункІыфІар» («Как погасло солнце») (возможна замена другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

М.Х. Кумук. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сабийхэр щым щыхум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя. Композиция и язык рассказа.

Инна Кашежева Иналовна (перевод А. Бицуева). Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Лэкъум си гум кьохъэ, адыгэ лэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «Уэ, гъэмахуэр къэсам, укьыс1уощ1э» («Ты встречаешь летом меня»)

Литература современных авторов.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Си анэдэлъхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «Абыхэм ящ1эрт я псэр щ1атыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

А.П. Оразаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Нэгъуэщ1 насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

Бемирзов М.Х. Рассказ о поэте.

Стихотворение «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу». Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов. «Лъэ1у» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

А.Х. Мукожев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «Согъэщ1агъуэ» («Удивляюсь»).

8.7. Теория литературы.

Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Сюжет и композиция произведения.

Писатели-анималисты.

Повесть. Основные особенности этого жанра.

Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

9. Содержание обучения в 8 классе.

9.1. Введение. Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

9.2. Адыгский фольклор.

9.2.1. Эпос «Нарты».

Песня-пшинатль «Сосрукъуэ мафІэ кызэрихъар» («Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко - герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминез и коня Сосруко - Тхожей. Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартские пшинатли (песни).

Сказание «Бэдынокъуэ нартхэм къахильхъа хабзэфІыр» («Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»). Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко - образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

9.2.2. Старинные песни.

Старинная песня «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

«Лабэдэсхэм я гыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач - жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема - историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

9.3. Кабардино-черкесская литература первой половины XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение

А.А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды. Стихотворения поэта «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фІыцІэжыр» («Черное знамя Жангыза»), . Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

Теория литературы. Язык художественного произведения.

И.Б. Клишбиев. Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»).

Теория литературы. Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Тельхъэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэздыгъей» («Сосна») *(возможна замена другими стихотворениями)*. Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Рассказ «Мэджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбар дахэ зыхуэфашцэ» («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

И.Г. Хакунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия «Бзылъхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат. Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «ФЫмрэ Йеймрэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

9.4. Драматические произведения.

З.А. Аксиров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») - одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др. Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

Налоев Ахмедхан Хамурзович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в рассказе «Псыхъэ нанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

С.Х. Кушхов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Р.Х. Адканов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ШытхытхкIэ жыгым тхьэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь») (возможна замена другими произведениями). Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

М.Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

П.Т. Мисаков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Отрывок из повести «Псыхъуэ гуащэ» («Королева долины»)

Балкарова Фоусат Гузеровна

Стихотворения «Къыхсублагъэ» («Приветствую»), «Шэджэм псыкъельэхэр» («Чегемские водопады»).

9.6. Литература народов Кавказа.

Т.М. Зумакулова. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

Литература в переводе

Мальбахов Эльберт Тимборович

Роман «Шынагъуэт Iуащхьэмахуэ кIуэ гъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

Теория литературы. Повесть и роман. Основные признаки.

Журтов Биберд Кумыкович

Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз отступившийся человек встать на правильный путь и исправиться. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления наживаться на чужом.

Теория литературы. Жанр детектива в литературе.

Гучева Марина

Новелла «Джэду фIыцIэ» («Черная кошка»).

Теория литературы. Мистика. Ее роль в художественном произведении.

9.9. Литература адыгского зарубежья.

М.И. Кандур. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего

народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

10. Содержание обучения в 9 классе.

Введение

Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

Адыгские просветители

Ногма Шора Бекмурзович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

«Идар Темырыкъуэ и хъыбар» «Сказание об Идаре Темрюк»

Султан Казы-Гирей

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическая повесть «ХъэжытIэгъуейауэ» («Долина Ажитугай»). Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа.

А. С. Пушкин и В. Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

Теория литературы. Литература XIX века и гуманизм.

Султан Хан-Гирей

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести «Шэрджэсхъыбархэр» («Черкесские предания»). Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

Теория литературы. Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

Атажукин Казы Мусабиевич

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Рассказ «Цыхухэрзэрызэдэпсэунхуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

Кешев Адель-Гирей (Калемби)

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Рассказы «Iуашхъэ щыгум», («На вершине горы»)

Теория литературы. Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

Баксанские просветители

Цагов Нури Айтекович

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Рассказы «Адэмрэ и кьуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэтхылъыбзэм и тхыдэ» («История адыгского языка»),

Дымов Адам Гафарович

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцIым и лIэужыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцIым и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»).

Межпредметная связь. Исторические сведения о становлении и развитии Кабардино-Балкарской Республики. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

Народные поэты-джегуако (поэты-сказители)

Жизнь и деятельность народных певцов – ВыковаШухиба, Мижаева Саида, АбазоваКамбота, СижажеваКильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.

Агноков Ляша

Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя.

Стихотворения «Ди нысэфо» («Наша невестка»), «АгънокъуэрШэрэджзэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэдж» («Черек»), «АгънокъуэмлIэныгъэмхужиIар» («Агноков о смерти»), «АгънокъуэмнэпсымхужиIар» («Агноков о слезах»), «АгънокъуэрУрыхуэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «АгънокъуэмщIалэцIыкIумжриIар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агънокъуэркхъужьейжымзэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»).

Межпредметная связь. Язык – развивающееся, меняющееся явление. Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

Литература конца XIX начала XX века

Пачев Бекмурза Машевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пачев Бекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение«Псалъэпэжхэр» («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении.

Стихотворение «Уэсят» («Завещание»).

*Теория литературы.*Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

Хавпачев Амирхан Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. Стихотворения «Жэмборэ Щэуал» («ШауелЖамборов»), «Къардэн Къубатий» («Кубатий Карданов»).Тема войны, мужества и героизма защитников Родины. (*стихотворения по выбору*).

Теория литературы. Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и т.д.)

Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б. М. Пачев, А. А. Хавпачев, П. Д.Шекихачев, Т. М. Борукаев, Т. А. Шеретлоков, П. М. Кешоков. Их последователи: А. А.Шогенцуков, Т. И. Шаков, А. Н. Охтов, Х. Х. Гашоков, А. К. Шомахов, Б. И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А. А. Шогенцуков, М. П. Дышеков, Х. К. Абуков, Ж. М. Налоев, С. М. Кожаев, З. Б. Максидов, Х. И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж. М. Налоев., Х. И. Теунов.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А. А. Шогенцукова. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Линэтрактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Щымахуэ» («Зима»), «ЛыкIуэ» («Посланник»).

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «Къамборэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца»)– первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

*Теория литературы.*Устное высказывание (рассуждение),сочинение-рассуждение, путевые заметки как особый жанр художественной публицистики. Заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары. Эпистолярный жанр, сочинение-письмо, эссе.

Керашев Тембот Мухаметович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть«Шапсыгъ пщашэ» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта

повести. Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

Теория литературы. Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

Теория литературы. Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман-эпопея.

Теунов Хачим Исхакович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман-дилогия «Псэм и ІэфІыр кыуатмэ» («Подари красоту души») – произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благодарова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Тема и основная мысль повести «Аслъэн» («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отраженные в произведении.

Художественные особенности повести, богатство языка.

Теория литературы. Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

Драматические произведения

Шортанов Аскерби Тахирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Яшэмрэ къэзышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). Идеино-тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права. Комедия в трех актах.

Теория литературы. Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

Кабардино-черкесская литература конца XX в.

Гошов Хусин Ханашхович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях.

Богатство языка произведения.

Шогенцуков Адам Огурлиевич

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Уи цІэр фІэщынщ» («Назову твоим именем») – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства. Композиция и язык повести.

Теория литературы. Стиль автора и его мировоззрение.

Кардангушев Зарамук Патурович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Драма «Къанщобийрэ Гуашэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). История создания пьесы и ее место в кабардино-черкесской драматургии. Характер использования автором фольклорного источника, по мотивам которого создано произведение, отмечается гармоническая преемственная связь между народным произведением и его авторской интерпретацией. Судьба пьесы, ее роль в истории кабардинского театрального искусства. Главная идея драмы. Темы любви и верности в пьесе.

Теория литературы. Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

11. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне основного общего образования.

11.1. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (кабардино-черкесской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также литературы народов России, русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в кабардино-черкесской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений кабардино-черкесского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

11.2. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

11.2.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

11.2.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

11.2.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

11.2.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

11.2.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (кабардино-черкесской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

11.3. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

вести диалог на материале прочитанного произведения;

выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости
- цитатный;

создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;

писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;

читать выразительно по ролям прозаические произведения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе электронной формой учебника.

11.4. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;

формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;

интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;

строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;

11.5. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;

характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;

применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

устанавливать связь между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;

характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;

определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

11.6. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

воспринимать многозначность слов в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов, метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и речи персонажей;

писать отзывы самостоятельно прочитанных произведений.

11.7. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;

анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;

работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;

составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи; пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;

сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;

сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;

выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;

осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, грамотно оформлять её результаты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 кл (34ч)

№	Темы	Кол-во часов	ресурсы
1	Введение. Книга - наш верный друг	1	1. Фестиваль педагогических идей // URL: http://festival.1september.ru (дата обращения: 14.12.2020). 2. Федеральные государственные образовательные стандарты. //URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 25.10.2021). 3. Адыгэлитературэр я 20-рэ я 60-рэ ильэсхэм // URL: https://cyberleninka.ru › article › adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe...(дата обращения: 25.10.2021). 4. Языки народов России в интернете. // http://www.peoples.org.ru/ (дата обращения: 25.10.2021). 5. Образовательный портал – проект «Си бзэ» // http://sibza.org/ (дата обращения: 09.12.2021). 6. Ежемесячный
2	Устное народное творчество.	1	
3	Народные сказки.	3	
4	Сказка «Бажэ хеящІэ» («Лиса-судья»). «Къэблэжьар лъапІэш» («Что заработано, то дорого»).	1	
5	«Иныжым и къан» («Приёмный сын Иныжа»).		
6	Эпос «Нарты». «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»).	1	
7	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки.	2	
8	Литературная сказка. Литературная сказка «Елбэздыкъуэ» («Эльбаздуко»).	2	
9	Б.А. Жанимов. Литературная сказка «Дыщэ баш»	1	
10	Кабардино-черкесская литература XX века. А.П. Кешоков. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»).		
11	Н.А. Цагов. Рассказ «Уэсыр сытым кыхэкІрэ?» («Откуда берется снег?»).	1	
12	А.А. Шогенцуков. Стихотворения «Бжыхъэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»).	1	

13	А.Н. Охтов. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»).	1	журнал для детей «Нур» // http://nurkbr.ru/(дата обращения: 09.12.2021). 7. Литературно-художественный, культурно-просветительский детский журнал на черкесском и русском языках // https://greatfon.com/v/raduga_aduge_journal(дата обращения: 09.12.2021). 8. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/(дата обращения: 09.12.2021). 9. Сказки» («Таурыхъхэр») // https://adygabza.ru/articles (дата обращения: 09.12.2021). 10. book.cnppm.ru https://book.cnppm.ru/
14	В.К. Абитов. Стихотворение «Мамырыгъэ р хъумэныр текIуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»).	1	
15	З.М. Налоев. Стихотворения «ПцIащхъуэ» («Ласточка»), «ЩIымахуэ» («Зима»).	1	
16	Б.И. Куашев Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»).	1	
17	Б.Г. Тхамоков. Рассказ «Зэрыджэ Iэрамэ» («Кисть калины»).	1	
18	Произведения о Великой Отечественной войне. Л.А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»).	1	
19	М.М. Кармоков. Рассказ «Зэман хьэлъэм» («В тяжелое время»)	1	
20	С.Х. Жилетежев. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»).	1	
21	А.К. Шомахов. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»).	1	
22	А.М. Ханфенов. Стихотворение «Сэ къысщохъур абы сыщIыгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним...»).	1	
23	З.М. Тхагазитов. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»).	1	
24	М.И. Бакуева. Рассказ «ЩIакхъуэ» («Хлеб»).	1	
25	Б.Х. Гаунов. Рассказ «Уэ къэкIуэж закъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»).	1	
26	Л.М. Губжоков. Рассказ «Бжьэ къэпщIахэ» («Пчелиный рой»).	1	
27	Х.К. Бештоков. Стихотворение «Адэжь щIынальэ» («Земля отцов»).	1	
28	А.Т. Куантов. Рассказ «Джэрпэджэж» («Эхо»).	1	
	Б.М. Гедгафов.		

29	Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»).	1	
30	Басни. Б.Г. Кагермазов. «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укызырынэжыну зыщI» («Будь собой»).	1	
31	Повторение	3	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

бкл.(34ч.)

№	Темы	Кол-во часов	ресурсы
1	Введение. Литература и читатель	1	1. Фестиваль педагогических идей
2	Адыгский фольклор.		// URL:
3	Сказания о нартах. «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иныжыр иукIыу Уэзырмэс кызырихыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»).	1	http://festival.1september.ru (дата обращения: 14.12.2020).
		1	2. Федеральные государственные образовательные стандарты.
		1	//URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 25.10.2021).
4	Исторические предания. «Андемыркъан теухуа псалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукIамрэ и япэ ежыгъуэмрэ и хыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом	1	3. Адыгэлитературэр я 20-рэ я 60-рэ илъэсхэм // URL: https://cyberleninka.ru › article › adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe...(дата обращения:

	наездничестве»).		25.10.2021).
5	Сказание «Къэзанокуэ Жэбагы теухуа псалъэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»).	1	4. Языки народов России в интернете.
	Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»).	1	//http://www.peoples.org.ru/ (дата обращения: 25.10.2021).
6	Кабардино-черкесская литература начала XX века. А.А. Шогенцуков. Рассказ «Хъэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Поэма «Щымахуэ жэщ» («Зимняя ночь») (отрывок).	1	5. Образовательный портал – проект «Си бзэ» //
		1	http://sibza.org/ (дата обращения: 09.12.2021).
7	К.Б. Дугужев. Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки).	1	6. Ежемесячный журнал для детей «Нур» //
8	Произведения о Великой Отечественной войне.		http://nurkbr.ru/(дата обращения: 09.12.2021).
	Х.М. Братов. Рассказ «Замир» («Замир»).	1	7. Литературно-художественный, культурно-просветительский детский журнал на черкесском и русском языках
9	М.М. Шибзухов. Рассказ «НатIэху» («Белолобый»).	1	//https://greatfon.com/v/raduga_ad
10	Б.К. Журтов. Рассказ «Дадэ деж лъагъунлъагъу» («Посещение бабушки»).	1	uge_journal(дата обращения: 09.12.2021).
11	А.К. Шомахов. Рассказ «ЗэкъуэшитI» («Два брата»).	1	8. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ»
12	Литературапослевоенного времени. А.П. Кешоков. Стихотворения «Гъуэгу къежъапIэ» («Начало пути»), «Поэзии» («Поэзия»)	1	//https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/(дата обращения: 09.12.2021).
13	Б.Г. Кагермазов. Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»).	1	9. Сказки» («Таурыхъхэр») //
14	Б.К. Утижев. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»).	1	https://adygabza.ru/articles (дата обращения: 09.12.2021).

15	А.К. Сонов. Народнопоэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика»).	1 1	10. book.cnppm.ru https://book.cnppm.ru/
16	Окружающий мир. М.М. Кармоков. Рассказ «Парий» (кликча собаки).	2	
17	Б.Г. Тхамоков. Рассказ «Лъэбыцэ» («Глябца»).		
18	С.Х. Хахов. Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»)	2	
	Л.М. Губжоков. Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхьIу жыг» («Придорожное дерево»).	2	
19	Литература народов России. Русская литература. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича (в сокращении).	2	
20	Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа. К.Ш. Кулиев. Стихотворение «Анэ» («Мать»).	1	
21	Произведения кабардино- черкесской литературы для обзорного изучения. Д.К. Хаупа. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм уцехыжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»).	1	
22	Х.Х. Кауфов. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэклъеипIэхэр» («Ступени, приведшие	1	

	Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» («Орел летит высоко»).	1	
23	С.Х. Жилетежев. Рассказ «Кыгуугу лъэпкъыр зэрыкгуэдыжар» («Как исчез род кукушек»).	1	
24	Х.Я. Абитов. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»).	1	
25	Пеовторением пройденных тем	2	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 кл (34ч)

№	Темы	Кол-во часов	ресурсы
1	Введение.	1	1. Фестиваль педагогических идей
2	Нартские сказания	2	// URL:
3	Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»).	2	http://festival.1september.ru (дата обращения: 14.12.2020).
4	«Адыгэ хьуэхьухэр» («Адыгские здравицы»)	1	2. Федеральные государственные образовательные стандарты. //URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 25.10.2021).
5	Кабардино-черкесская литература XX века Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Уроки жизни»).	1	3. Адыгэлитературэр я 20-рэ я 60-рэ илъэсхэм // URL: https://cyberleninka.ru › article › adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe...(дата обращения: 25.10.2021).
	А.П. Кешоков.	2	

А.О. Шогенцуков. Стихотворения о природе	1	4. Языки народов России в интернете. //http://www.peoples.org.ru/ (дата обращения: 25.10.2021).
З.М. Налоев. Баллада «Цыху напэ» («Человеческая совесть»).	2	
М.М. Кармоков. Рассказ «Щакхъуэ ыхъэ» («Кусок хлеба»).	1	5. Образовательный портал – проект «Си бзэ» // http://sibza.org/ (дата обращения: 09.12.2021).
Х.Х. Хапсироков. Повесть «Имыхабзэу шыуащ» («Случайная ошибка»).	2	
Х.М. Братов. Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок из повести).	2	6. Ежемесячный журнал для детей «Нур» // http://nurkbr.ru/ (дата обращения: 09.12.2021).
И.Ш. Машбаш. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»).	1	7. Литературно-художественный, культурно-просветительский детский журнал на черкесском и русском языках //https://greatfon.com/v/raduga_aduge_journal/ (дата обращения: 09.12.2021).
Х.Т. Шекихачев. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»).	1	
З.М. Тхагазитов. Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»).	1	
К.М. Эльгаров. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»).	1	8. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» //https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/ (дата обращения: 09.12.2021).
М.И. Мижаев. Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кликка собаки).	2	
С.Г. Хахов. Стихотворения «Цыхухэр зауэм шыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»).	1	9. Сказки» («Таурыхъхэр») // https://adygabza.ru/articles (дата обращения: 09.12.2021).
М.Г. Анзоров. Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»).	1	
Б.Б. Мазихов. Новелла	1	10. book.cnppm.ru https://book.cnppm.ru/

	«Дыгъэр зэрыункыфIар» («Как погасло солнце»)		
6	Литература адыгского зарубежья. М.Х. Кумук. Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают...»).	1	
7	Литература современных авторов. А.М. Бицуев. Стихотворение «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»).	1	
	А.П. Оразаев. Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»).	1	
	М.Х. Бемурзов. Стихотворения «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Мольба»).	1	
	А.Х. Мукожев. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»).	1	
8	Повторение пройденного	2	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 кл (34ч)

№	Темы	Кол-во часов	ресурсы
1	Введение.	1	1. Фестиваль педагогических идей
2	Адыгский фольклор.	1	// URL:
3	Эпос «Нарты».	2	http://festival.1september.ru (дата обращения: 14.12.2020).
	Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафIэ кызырихъар» («Как Сосруко добыл огонь»).		2. Федеральные
	Сказание «Бэдынокъуэ нартхэм къахильхъа хабзэфIыр» («Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»).	2	государственные образовательные стандарты. //URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 25.10.2021).
	Старинная песня «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»).«Лабэдэсхэм я гъыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»).	2	3. Адыгэлитературэр я 20-рэ я 60-рэ илъэсхэм // URL: https://cyberleninka.ru > article > adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe...(дата обращения: 25.10.2021).
	Кабардино-черкесская литературапервой половины XX века.А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Нанэ» («Матери»).	1	4. Языки народов России в интернете. //http://www.peoples.org.ru/ (дата обращения: 25.10.2021).
	И.Б. Клишбиев. Стихотворение «Iуэдыщэ» («Золотой край»).	1	5. Образовательный портал – проект «Си бзэ» // http://sibza.org/ (дата обращения: 09.12.2021).
	А.П. Кешоков.Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»).Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хьыбар дахэ зыхуэфашэ» («Достойный лучших преданий»).	4	6. Ежемесячный журнал для детей «Нур» //
	И.Г. Хакунов. Повесть-		

	трилогия «Бзылъхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»).	2	http://nurkbr.ru/ (дата обращения: 09.12.2021).
	Б.И. Куашев. Стихотворение «Фымрэ Iеймрэ» («Добро и зло»).	1	7. Литературно-
	Драматические произведения.		художественный, культурно-
	З.А. Аксиров. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго»)	2	просветительский детский
	Кабардино-черкесская литература второй половины XX века. А.М. Бицуев. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»).	1	журнал на черкесском и русском языках
	С.Х. Кушхов. Рассказ «Анэ» («Мать»).	3	//https://greatfon.com/v/raduga_ad_yge_journal (дата обращения: 09.12.2021).
	Р.Х. Ацканов. Стихотворения «Къуршыбгъэ» («Горный орел»).	1	8. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ»
	М.Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»).	1	//https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/ (дата обращения: 09.12.2021).
	Литература народов Кавказа. Т.М. Зумакулова.	1	9. Сказки» («Таурыхъхэр»)
	Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера.	1	https://adygabza.ru/articles (дата обращения: 09.12.2021).
	П.Т. Мисаков. Отрывок из повести «Псыхъуэ гуащэ» («Королева долины»)	2	10. book.cnppm.ru https://book.cnppm.ru/
	Литература адыгского зарубежья. М.И. Кандур. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр».	2	
	Повторение	2	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 кл (17ч)

№	Темы	Кол-во часов	Ресурсы
	Введение. Адыгские просветители.Ш.Б. Ногма.История стихотворения «Хьуэхьу» («Благопожелание»).	1	1. Фестиваль педагогических идей // URL: http://festival.1september.ru (дата обращения: 14.12.2020).
	Сказание «Идар Темырыкъуэ и хьыбар» («Сказание об Идаре Темрюк»), «Идар Темырыкъуэ и уэрэд» («Песнь об Идаре Темрюк»).	1	2. Федеральные государственные образовательные стандарты. //URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 25.10.2021).
	С. Казы-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическая повесть «ХьэжытIэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»).	1	3. Адыгэлитературэр я 20-рэ я 60-рэ ильэсхэм // URL: https://cyberleninka.ru > article > adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe...(дата обращения: 25.10.2021).
	С. Хан-Гирей.Местные сказания в повести «Шэрджэс хьыбархэр» («Черкесские предания»).	1	4. Языки народов России в интернете. //http://www.peoples.org.ru/ (дата обращения: 25.10.2021).
	К.М. Атажукин.Короткие рассказы «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).	1	5. Образовательный портал – проект «Си бзэ» // http://sibza.org/ (дата обращения: 09.12.2021).
	Рассказ «Хьарзынэ» («Харзина»).	1	6. Ежемесячный журнал для детей «Нур» // http://nurkbr.ru/ (дата обращения:
	А-Г. Кешев (Каламби).Литературный очерк «Юащхьэ щыгум» («На холме»). Первые рассказы «МазитIкIэ къуажэм», («Два месяца в ауле»)	1	
	Баксанские просветители. Просветительская деятельность Н.А. Цагова и А.Г. Дымова.	1	

Н.А. Цагов. Рассказы «Адэмрэ кьуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»)	2	09.12.2021).
А.Г. Дымов. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»)	1	7. Литературно-художественный, культурно-просветительский детский журнал на черкесском и русском языках //https://greatfon.com/v/raduga_aduge_journal/ (дата обращения: 09.12.2021).
Народные поэты-джегуако (поэты-сказители - Выков Шухиб, Мижаев Саид, Абазов Камбот, Сижажев Кильчуко.)	1	
Л. Агноков.	1	8. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» //https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/ (дата обращения: 09.12.2021).
Литература конца XIX начала XX века. Б.М. Пачев. Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Стихотворение «Уэсят» («Завещание»).	1	
А.А. Хавпачев. Стихотворение «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»).	1	9. Сказки» («Таурыхъхэр») // https://adygabza.ru/articles (дата обращения: 09.12.2021).
«Къардэн Къубатий» («Кубатий Карданов»)	1	
Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. А.А. Шогенцуков. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Линэ трактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Щымахуэ» («Зима»)	1	
Поэма «Мадинэ» («Мадина»).	2	10. book.cnppm.ru https://book.cnppm.ru/
Роман в стихах «Къамборэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца» - первый социальный роман в стихах.	2	
Т.М. Керашев. Повесть «Шапсыгъ пщацэ» («Дочь шапсугов»)	1	

А.К. Шوماхов. Роман «Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах»)	2	
Х.И. Теунов. Роман-дилогия «Псэм и ІэфІыр кыуатмэ» («Подари красоту души»)	2	
Тема и основная мысль повести «Аслъэн» («Аслан»).	1	
Драматические произведения. А.Т. Шортанов. Пьеса «Мурат»	1	
З.П. Кардангушев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Драма «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»).	2	
Кабардино-черкесская литература конца 50-х - 90-х годов.	1	
Х.Х. Гошоков. Повесть-трилогия «Адэмрэ кыуэмрэ» («Отец и сын»).	1	
А.О. Шогенцуков. Повесть «Уи цІэр фІэсщынц» («Назову твоим именем»)	1	

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» с.п. В. Куркужин
Баксанского муниципального района

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МКОУ СОШ № 4 с.п.Н.Куркужин
_____/Дыгова Б.Б./

«__»_____2025г.

Календарно-тематическое планирование

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ)
ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по учебному предмету «Адыгэ литературэ»

(кабардино-черкесская литература (родная))

для 5 класса

ФГОС ООО

(базовый уровень)

Учитель кабардино-черкесского языка и литературы

Пшихачева Р.А.

2025 - 2026 учебный год

Адыгэ махуэгъэпс тематическэ план

Учебный предмет: адыгэ литературэ (кабардино-черкесская литература (родная))

Класс: 5

Учебник: Къумахуэ М.М., Уэркьуасэ И.П. Адыгэ литературэ, 5 кл. 2023

Недельная нагрузка -1н/ч

Годовая учебная нагрузка – 34

№	Темэхэр	Сыхь · Бж.	Унэ лэжь	Щаджыну махуэр	
				план	факт
	Хэзыгъэгъуазэ -1с.				
1	Хэзыгъэгъуазэ. Тхылъыр ди ныбжьэгъу пэжщ. Сочиненэ (жьэр) «Гъэмахуэ зыгъэпсэхугъуэр зэрызгъэк1уар»	1	Н.3-6		
	Адыгэ 1уэры1уатэр –с. 7				
2	Адыгэ 1уэры1уатэ, абы и пкыгъуэхэр (таурыхъхэр, адыгэ псысэхэр, шыпсэ).	1	Н.7-10		
3	«Бажэ хеящ1э» таурыхъыр зытеухуар. Таурыхъым узыхуиуцийр. Народнэ псысэ.	1	Нап.12-17		
4	«Къэблэжьбар лъап1эщ». Лэжьыгъэм ц1ыхур зэхэщ1ык1 и1эу зэригъасэр.	1	Н.18-20		
5	«Иныжьым и къан» таурыхъым и хьэлэмэтагъыр	1	Нап.20-30		
6	Нарт хыбархэр. Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ.	1	Нап.30-40		
7	Псалъэжьхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ.	1	Нап.41-48		
8	Къуажэхъхэр. Псынщ1эрыпсалъэхэр.	1	Н49-58.		
9	Проект лэжьыгъэр «1уэры1уатэ-дыщэ пхъуантэ».	1	Проекты м елэжьын		
	Адыгэ литературэр				

10	К1ыщокъуэ А.П.теухуа псалъэ. Адыгэ хэку	1	Нап.61-65		
11	К1ыщокъуэ А«Елбэздыкъуэ» псысэм еджэн.	1	Нап. 65-81		
12	Жаным Борис «Дыщэ баш»	1	Нап.82-103		
13	Цагъуэ Н.А. «Уэсыр сытым къыхэк1рэ?» тхыгъэр зытепсэлтыхьыр.	1	Нап.104-114		
14	Щоджэнц1ык1у А.1. «Бжыхьэ», «Щ1ымахуэ», «Гъатхэ»	1	Н.115-125		
15	Уэхъутэ А.Н. «Дудакъ» рассказыр зытепсэлтыхьыр. Рассказ жанрыр.	1	Нап 126-137		
16	Абыт1э Владимир «Мамырыгъэр тек1уэныгъэщ»	1	Нап.138-140		
17	Нало Заур «Пц1ащхъуэ», «Щ1ымахуэ»	1	141-144		
18	К1уащ Б.И. « Си гъусэщ» Еджак1уэм ныбжьэгъу пэжу тхылыр зэри1эр. Зэгъэпцэныгъэ, къэгъэпсэуныгъэ.	1	Нап.145-151		
19	Тхэмокъкуэ Бэрэсбий «Зэрыджэ 1эрамэ»	1	Нап.152-159		
20	Бозий Лудин «Лонэ и зы махуэ»	1	Нап.160-164		
21	Къэрмокъуэ Мухъэмэд «Зэман хьэлъэм»	1	Нап.165-170		
22	Жылэтеж Сэлэдин «Нарт и ныбжьэгъухэр»	1	Нап.171-178		
23	Щомахуэ А.Къ. «Зэраншу» ауан усэр зытеухуар.	1	Нап.179-183		
24	Хьэнфэн А.М. «Сщохъур сэри сащ1ыгъуа»	1	Н. 184-187		
25	Тхьэгъэзит З. «Гуапагъэ» усэр зэпкърыхын	1	Н.188-190		
26	Бак1уу М.И. «Щ1акхъуэ» рассказыр зытепсэлтыхьыр	1	Н.191-196		
27	Гъэунэ Б.Хь. «Уэ къэк1уэж закъуэ, папэ» рассказыр	1	Н.197-		

	зытепсэлтыхыр.		205		
28	Гъубжокъуэ Л.М. «Бжэ къэпщ1ахэр» зытепсэлтыхыр.	1	Н.206-216		
29	Бештокъуэ Хьэбас «Адэжь щ1ыналъэ»	1	Н. 217-220		
30	К1уант1э 1эзид «Джэрпэджэж»	1	Н.220-229		
31	Джэдгъэф Борис «Си анэбзэ, си адыгэбзэ»	1	Н.229-232		
32	Къагъырмэс Б.Хь. «Хьэдзыгъуанэмрэ бжээмрэ». «Укьызэрынэжыну зыщ1»	1	Н.233-236		
33	Илъэсым яджар къэпщытэжын	1	Проект лэжыгъэ		
34	Илъэсым яджар къэпщытэжын	1	къэпщытэжын		

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» с.п. Н. Куркужин
Баксанского муниципального района

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МКОУ СОШ № 4 с.п.В. Куркужин
_____/Дыгова Б.Б./

«__» _____ 2025г.

Календарно-тематическое планирование

по учебному предмету «Адыгэ литературэ»

(кабардино-черкесская литература (родная))

для 6, класса

ФГОС ООО

(базовый уровень)

Учитель кабардино-черкесского языка и литературы

Пшихачева Р.А.

2025 - 2026 учебный год

Адыгэ махуэгъэпс тематическэ планыр

Учебный предмет: адыгэ литературэ (кабардино-черкесская литература (родная))

Класс: 6

Учебник: Мэлей Ф.Б., Щоджэн А.Т. Кабардино-черкесская литература, 6 кл.2023

Недельная нагрузка -1н/ч

Годовая учебная нагрузка – 34

Развитие речи-4

№ п/п	№ п/п урока	Разделхэмрэ темэхэмрэ	Сыхь. бж.	Унэ лэжь.	шек1уэк1ыну	
					щестыну	Щестар
1		Адыгэ 1уэры1уатэ(4)				
	1.	Хэзыгъэгъуазэ .Сабий литературэм и кьежъап1эр	1	н.3-5		
	2.	Адыгэ 1уэры1уатэ.Нарт эпосыр «Лъэщ 1эдэ зэрищ1ар»	1	н.7-12		
	3.	«Нартхэ я гъубжэр»	1	н.13-16		
	4.	Батэрэз Иныжбыр иук1ыу Уэзырмэс кызыэрихыжар	1	Н.16-21		
	5.	Б/З Сочиненэ "Сэ ф1ыуэ слъагъу нарт л1ыхъужьыр (жъэр)	1	Тхыгъэ лэжбыгъэ		
2.		Тхыдэ хыбархэр(4)				
	6.	Андемыркъан теухуа псалъэ. «Андемыркъан щ1алэ ц1ык1уу зек1уэ зэрык1уар»	1	Н.21-27		
	7.	Къэзэнокъуэ Жэбэгъы теухуа псалъэ Къэзэнокъуэ Жэбэгъы и хыбархэр: «Хэт мысэр?»	1	Н.28-36		
3		Адыгэ литературэр 1920-1940 гъэхэм				
	8.	Щоджэнц1ык1у Алий «Хъэжыгъэ пут закъуэ» рассказыр	1	темэр. идеер убзыхун		
	9.	Щоджэнц1ык1у Алий «Щ1ымахуэ жэщ»	1	упщ1.жэуап етын		
	10.	Дыгъужь Къурмэн «Мырсыт».		Н.62-71		
4	11.	Дыгъужь Къурмэн «Мырсыт».		Н.71-77		
Хэку зауэшхуэм теухуа тхыгъэхэр						
	12.	Брат Хъэбас «Замир».	1	Нап.78-88		
	13.	Шыбзыхъуэ Мухъэдин.	1	Н.89-98		

		«Натлэху» рассказыр				
	14.	Журт Биберд «Дадэ деж льагунльагъу»		Н.99-104		
	15.	Щомахуэ Амырхъан «Зэкъуэшит1».	1	Н. 105- 112		
	16.	Б.з.л. « Дэ зауэм дрибийщ, дрительхъэщ мамырыгъэм» Сочиненэ жьэрылуатэу	1	Тхыгъэ лэжыгъэ		
5	Хэку зауэшхуэ нэужь литературэ (7+16/з)					
	17.	К1ыщокъуэ Алим «Гъуэгу къежъап1э»	1	Н.113-119		
	18.	К1ыщокъуэ Алим «Поэзие», «Пасэрей хабзэ»	1	Н.119-126		
	19.	Къагъырмэс Борис «Зауэл1ым и псылъэ»	1	Н.127-130		
	20.	1ут1ыж Борис «Насыпыр щагуэщыр пщэдджыжьырщ».	1	Н.131-137		
	21.	Сонэ Абдулчэрим «Шагъдий », «Налшык парк»	1	Н.138-143		
6	Дыкъэзыухъуреихъ дунейр					
	22.	Къэрмокъуэ Мухъэмэд «Парий»	1	Нап 144-150		
	23.	Тхъэмोकъуэ Барэсбий»Лъэбыцэ»	1	Нап.151-163		
	24.	Хъэх Сэфарбий «Мэзым»,»Жыгит1»	1	Н.164-170		
	25.	Гъубжокъуэ Лиуан «Къуршхэр плъырщ», «Гъуэгушхъэ1у жыг»	1	Н.171-176		
	26.	Б.з.л. Сочиненэ «Си лъахэ»	1	Тхыгъэ лэжыгъэ		
	Урысейм шыпсэу лъэпкъхэм я литературэ					
	27.	Ацкъан Руслан «Мцыри»	1	Н.177-195		
	28.	Ацкъан Руслан «Мцыри»	1	Н.195-208		
	29.	Кулиев Къайсын «Анэ»	1	Н.209-212		
7.	Тхыгъэ щхъэхуэхэр					
	28	Хъэ1упэ Джэбрэ1ил «Музыкэ», «Гъатхэ»	1	Н.213-217		
	29	Кхъуэ1уфэ Хъэчим «Къэнкъуэщыр уафэм хуэзыша дэк1уеип1эхэр»	1	Н.218- 224		
	30	Жылэтеж Сэлэдин «К1ыгуугу лъэпкъым я к1уэдыжык1ар»	1	Н.225 -237		
	31	Абыт1э Хъызыр «Бгы абрагъуэмрэ джэдык1э ц1ык1умрэ»	1	Н. 238 - 243		
	32	Проект лэжыгъэ «Си бзэр-си псэщ»	1	Проектым елэжын		
	33	Илъэсым зэджар къызэщ1экъауэ къэпщытэжын	1			

	34	Илъэсым зэджар къызэщIэкъуауэ къэпщытэжын	1			
--	----	--	---	--	--	--

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» с.п. Н. Куркужин
Баксанского муниципального района

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МКОУ СОШ № 4 с.п.Н. Куркужин
_____/Дыгова Б.Б./

«__»_____2025г.

Календарно-тематическое планирование
по учебному предмету «Адыгэ литературэ»
(кабардино-черкесская литература (родная))
для 7 класса
ФГОС ООО
(базовый уровень)

Учитель кабардино-черкесского языка и литературы

Пшихачева Р.А

2025 - 2026 учебный год

2. Календарно - тематическое планирование

Учебный предмет: адыгэ литературэ (кабардино-черкесская литература (родная))

Класс: 7

Учебник: Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф Кабардино-черкесская литература.

Учебник-хрестоматия. 7 кл. 2024

Недельная нагрузка – 1н/ч

Годовая учебная нагрузка – 34

Развитие речи -

№ п/п	№ п/п урок	Разделхэмрэ темэхэмрэ	Сыхь .бж	Унэ лэжь.	шек1уэк1ынур	
					шестынур	шестар
1		Хэзыгъэгъуазэ -1				
	1	Хэзыгъэгъуазэ.	1	Нап 3-5		
2		Адыгэ 1уэры1уатэ				
	2	Адыгэ нарт эпос	1	Нап.5-7		
	3	Сосрыкбъуэщ нарт пажэр	1	н.8-13		
	4	Ашэмэз и бжъамийр кбызэригъуэтыжар	1	Нап 13-33 еджэн, тепсэлтыхъыж ын		
	5	Бэдынокбъуэ чынтым зэрэзуар	1	Н. 33-40 еджэн, зэгъэщ1эн		
	6	Лъэпкъ уэрэдыжхэм я гъэпсык1эр	1	Нап.40-44		
	7	Ц1ыхубэ уэрэд л1эужыгъуэхэр.Тхыдэ уэрэдыжхэр.	1	Нап. 44-49		
	8	Щолэхъупщ и уэрэд. Шэджэмокбъуэ Хьэсанш и уэрэд	1	Нап.50-52 Нап.53-56		
	9	Адыгэ хъуэхъухэр.Хъуэхъу-ф1эхъусхэр	1	Нап 56-64		
		Адыгэ литературэ				
	10	К1эрашэ Тембот и гъащ1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «Гъащ1эм и дерс»рассказыр.	1	Нап 65-83		
	11	К1ыщокбъуэ Алим и усэхэр.« Кхъужей къудамэ», »Мывалъэ щ1ып1эу дапщэ щы1э», «Гъэмахуэ уэшх»		Нап.84-94		

	12	Щоджэнцлѳкly 1. теухуа обзор.«Анэдэлъхубзэ», «Си щлѳналъэ», «Дыгъэр итщ уафэгум», «Гъащлэм и лѳлѳыгъэ», «lуащхъэмахуэ»		Нап 95-104		
	13	Нало З. и гъащлэмрѳ и литературнѳ лѳжыгъэмрѳ. «Цлѳху напѳ» балладѳр джын.		Нап.105-115		
	14	Къэрмокъуѳ М. «Щлакхъуѳ лѳхъѳ» рассказыр зѳпкърыхын	1	Нап 116-128		
	15	ХъупсырокъуѳХъ. и гъащлэмрѳ и литературнѳ лѳжыгъэмрѳ. «Имыхабзѳу щѳуат»рассказыр.	1	Нап.129 – 163		
	16	Брат Хъ.М. и гъащлэмрѳ и литературнѳ лѳжыгъэмрѳ. «Лъѳпкъым и къуѳпсхѳр» повестым и гупсысѳнѳхъыщхъѳр, и темѳр.	1	Нап 164 -188		
	17	Мѳшбашлѳ Исхъѳкъ. и гъащлэмрѳ и литературнѳлѳжыгъэмрѳ. «Адыгѳ цей», «Насыпыфлѳу хѳт къѳплъытѳр», «Махуѳщлѳ» усѳхѳм къагъѳщл гупсысѳр	1	Нап.189- 196		
	18	Шѳджыхъѳщлѳ Хъ.Тl. и гъащлэмрѳ и литературнѳлѳжыгъэмрѳ. «Къуѳрылъху» рассказымеджѳн	1	Нап.197- 213		
	19	Тхъѳгъзѳит З. и гъащлэмрѳ и литературнѳлѳжыгъэмрѳ. «Гъатхѳ»,«Адыгѳ пшынѳ» усѳхѳр.	1	Нап.214-218		
	20	Елгъѳр К.М. и гъащлэмрѳ и литературнѳ лѳжыгъэмрѳ. «Псы къѳуа» рассказыр	1	Нап 219 - 231		
	21	Мыжей М. и гъащлэмрѳ и литературнѳ лѳжыгъэмрѳ. «Пщѳху» новеллѳр	1	Нап231-242		
	22	Хъѳх С. и гъащлэмрѳ и литературнѳ лѳжыгъэмрѳ. «Цлѳхухѳр зауѳм щѳужынт», «Къурш псынѳм и уѳрѳд» усѳхѳр	1	Упщлѳхѳм жѳуап ѳтын Нап243 -247		

		зэпкърыхын				
	23	Анзор Мухьэмэд. «Атэлыкьым и лъэужь»	1	Нап.248 -277		
	24	Мэзыхьэ Б. Б. и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Дыгъэр зэрыунк1ыф1ар» новеллэр зытепсэлъыхьыр.	1	Нап.278-284		
	25	Къумыкьу Мамдухь теухуа сообщенэ. «Сабийхэр щым щыхьум»	1	Нап.285- 291.Упщ1эхэм жэуапетын		
	26	Къэшэж Иннэ «Лэкьум сигу къохьэ, адыгэ лэкьум», «Уэ,гъэмахуэр къэсам , укьыс1уош1э» усэхэр джын	1	Нап.292 - 295		
	27	Бицу А. и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Си анэдэльхубзэ», «Абыхэм ящ1эрт я псэр щ1атыр»усэхэр.	1	Нап.296-300		
	28	Уэрэзей А. П. и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Нэгъуэщ1 насыпу сыт сыхуей?», «Пщэдджыжьым» усэхэр зытепсэлъыхьыр	1	Тхак1уэм теухуа сообщенэ гъэхьэзырын. Усэхэр упщ1эхэмк1э зэпкърыхын		
	29					
	30	Б.з.Сочиненэ «Напэм япэ псэр ихуэ» псалъэжъым и мыхьэнэр кьызырызгуры1уэр	1	Сочиненэм елэжъын		
	31	К1ыщокъуэ А. и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Усэ къарук1э бийр бгъэсу», «Сабий»усэхэр	1	Доклад гъэхьэзырын, тхак1уэм теухуауэ Усэр гук1э зэгъэщ1эн		
	32	Бемырзэ М. теухуа сообщенэ. «Лъэ1у», «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу»» усэхэр зытеухуар, гупсысэ нэхьыщхьэр.		Нап 306-310		
	33	Мыкьуэжь Анатолэ « Псалъэ жагъуэ», «Согъэщ1агъуэ» усэхэр зытеухуар		Нап 311-315		
	34	Джэгу-зэпеуэ «Акьыл жан» Гъэ псом яджар къэпщытэжын				

«Средняя общеобразовательная школа №4» с.п. Н. Куркужин
Баксанского муниципального района

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МКОУ СОШ № 4 с.п.В. Куркужин
_____/Дыгова Б.Б./

«__»_____2025г.

Календарно-тематическое планирование

по учебному предмету «Адыгэ литературэ»

(кабардино-черкесская литература (родная))

для 8 класса

ФГОС ООО

(базовый уровень)

Учитель кабардино-черкесского языка и литературы

Пшихачева Р.А.

2025 - 2026 учебный год

2.Календарно - тематическое планирование

Учебный предмет: адыгэ литературэ (кабардино-черкесская литература (родная))

Класс: 8

Учебник: Бижоев Б.Ч. Бижоева М.С Кабардино-черкесская литература.

Учебник- хрестоматия. 8 кл. 2024г.

Недельная нагрузка –1н/ч

Годовая учебная нагрузка – 34

Развитие речи –2

№ п/п	№ п/п урок	Разделхэмрэ темэхэмрэ	Сыхь. бж.	Унэ лэжь.	щек1уэк1ыну	
					Щек1 уэ к1ыну р	Щек1у э к1ар
1.	Адыгэ 1уэры1уатэ (7+2б/з)					
	1.	Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ 1уэры1уатэ. Нарт хъыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ.	1	н. 5-7		
	2.	«Сосрыкъуэ маф1э кызырихъар»	1	Н.8-20		
	3.	«Бэдынокъуэ нартхэ къахилъхъа хабзэф1ыр»	1	Нап.21-28		
	4.	Адыгэ уэрэдыжъхэр. «Хъэтхым и къуэ Мухъэмэд и уэрэд»,	1	Нап.33-м ит упщ1эхэм я жэуап гъэхъэзырын		
	5	«Лабэдэхэм я гыбзэр»	1	Нап.34-37 уэрэдыжъыр гук1э зэгъэщ1эн		
	Адыгэ литературэ ()					
	6	Щоджэнц1ык1у Алий «Нанэ», «Тырку хадэм», «Жынгызмэ и нып ф1ыц1эжъыр»	1	Нап.38 - 46, «Нанэ»усэр гук1э зэгъэщ1эн		
	7	Къылышбий Исмэхыл «1уэдыщэ»	1	Нап.47-54 л/т зэгъэщ1эн		
2.						
	8	К1ыщокъуэ Алим «Уэздыгъей», «Телъхъэ уанэр си шым» усэхэр джын.	1	б/з лэжыгъэм елэжъын нап.57,59		
	9	К1ыщокъуэ Алим «Мэджыт»	1	Нап.62-73		
		К1ыщокъуэ Алим «Хъыбар дахэ зыхуэфашэ»	1	(к1эух сатырхэр гук1э зэгъэщ1эн «Аргуэру фоч уэ макъ къэ1уащ...» къыщыщ1э-дзауэ)		
	10	Хъэкъун Исуф «Бзылхугъэ шу щэху»	1	Нап.86-98		
	11	Хъэкъун Исуф «Бзылхугъэ шу щэху»	1	Нап.99-119		

				Образхэр зэпкь.		
	12	К1уаш Бет1ал «Ф1ымрэ 1еймрэ» Лит.и теорие. Паузэ. Ритм. Рифмэ.	1	Хрон.табл. Нап.120-129, Бзэм и стилхэр зэгъэщ1эн		
	13	Акьсырэ Залымхьан «Дахэнагьуэ»	1	Нап.130-155		
	14	Акьсырэ Залымхьан «Дахэнагьуэ»	1	Нап.156-166		
	15	Акьсырэ Залымхьан «Дахэнагьуэ»	1	Нап.167-179 Эссе тхын тхыгьэр и тегъэщ1ап1э у		
	16	Нало Ахьмэдхьан «Псыхьэ нанэ»	1	Нап.180 - 187		
	17	Бицу Анатолэ «Телеграммэ» поэмэр.	1	Нап.188-197		
	18	Кьущхьэ Сулът1ан «Анэ» рассказыр.	1	Нап.198-220		
	19	Ацкьан Руслан«Кьуршыбгьэ», «Щытхытхк1э жыгым тхьэмпэу и1эр...», «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ», «Си махуэу си хуарэ...» усэхэр зэпкьрыхын	1	Нап.221-231		
	20	Кхьуэхьу Цуцэ «Уэри жьы ухьунщ, Хьалид»	1	Нап.232-238		
	21	Пхьэш Му1эд «Таурыхь»,»Дыгьэмрэ мазэмрэ»	1	Нап.239-241		
	22	Мысачэ Петр «Псыхьуэ гуащэ» рассказыр	1	Нап.242-271		
	23	Балькьэр Фоусэт «Кьысхуеблагьэ», «Шэджем псыкьельэхэр»	1	Нап.272-275		
	24	Зумакуловэ Танзиля «Псальэ жагьуэ»	1	Нап.276-277		
	25	Мэлбахьуэ Елбэрд «1уашхьэмахуэ к1уэ гьуэгур шынагьуэт»	1	Нап.278-294		
	26	Мэлбахьуэ Елбэрд «1уашхьэмахуэ к1уэ гьуэгур шынагьуэт»	1	Нап.295-312		
	27	Мэлбахьуэ Елбэрд «1уашхьэмахуэ к1уэ гьуэгур шынагьуэт»	1	Нап.313- 321,л/т		
	28	Журт Биберд «Шыдыгьу»	1	Нап.322-345		
	29	Гьук1э Маринэ «Джэду ф1ыц1э» новеллэр	1	Нап.346-363		
	30	Кьандур Мухьэдин «Маждэ»	1	нап.364-372		
	31	Кьандур Мухьэдин «Маждэ»	1	нап.373-381		
	32	Гьэ псом яджар кьэпщытэжын	1			
	33	Гьэ псом яджар кьэпщытэжын	1			
	34	Гьэ псом яджар кьэпщытэжын	1			

2.Календарно - тематическое планирование

Учебный предмет: адыгэ литературэ (кабардино-черкесская литература (родная))

Класс: 9

Учебник: Бижоев Б.Ч.Бижоева М.С. Кабардино-черкесская литература.Хрестоматия. 9 кл. 2024

Недельная нагрузка –0,5н/ч

Годовая учебная нагрузка – 17

№ п/п	№ п/п урок	Разделхэмрэ темэхэмрэ	Сыхь .бж.	Унэ лэжь.	щек1уэк1ынур	
					щек1уэ к1ынур	щек1у к1ар
1.	Хэзыгъэгъуазэ (1) Япэ адыгэ щ1эныгъэл1хэр					
	1	Хэзыгъэгъуазэ. Нэгумэ Шорэ и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. «Идар Темрыкъуэ и хыбар», «Идар и къуэк1э Темырыкъуэ и уэрэд» .	1	н.4-16 «Хьуэхьу» усэр гук1э зэгъэщ1эн		
	2	Къаз-Джэрий и гъащ1эр, творчествэр. «Хьэжыт1эгъуей ауз» тхыгъэр.	1	Сообщенэ, конспект тхын		
	3	Хьан-Джэрий игъащ1эмрэ, и лит. лэжьыгъэмрэ. «Шэрджэс хыбархэр»	1	Сообщенэ, конспект тхын		
	4	Хьэт1охъушоқуэ Къазий и гъащ1эмрэ и лит. лэжьыгъэмрэ. «Ц1ыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ»». К1ашэ А. К. и гъащ1эмрэ и лит. лэжьыгъэмрэ. «1уащхьэ шыгум»	1	рассказым и упщ1эхэмк1э зыгъэхь.		
2.	Бахьсэн узэщ1ак1уэхэр(2+2б/з)					
	5	Бахьсэн узэщ1ак1уэхэр. Лъэпкъ джэгъуак1уэ-усащ1уэхэр	1	Доклад щ1ын		
	6	Пащ1э Б. и гъащ1эмрэ и лит. лэжьыгъэмрэ. "Псалъэ пэжхэр", "Уэсят" усэхэр Хьэхьупащ1э Амырхьан и усэхэр	1	«Уэсят» усэр гук1э зэгъэщ1эн		
5.	Адыгэ литературэр 20-70 гъэхэм (25++8б/3)					
	7	Адыгэ литературэр 20-40 гъэхэм. Щоджэнц1ык1у А. и гъащ1эмрэ и литературнэ	1	Конспект щ1ын		

		лэжыгыэмрэ. И усэхэр.				
	8	"Мадинэ" поэмэм и темэмрэ идеемрэ.	1	Упщлэхэмклэ содержанэр зэпкырыхын		
	9	«Къамботрэ Лацэрэ» романыр Темэр, идеер.	1	Хэзыгъэгъуазэр гуклэ зэгъ. Темэр, идеер убзыхун		
	10	Клэрашэ Тембот и гъащлэмрэ и литературнэ лэжыгыэмрэ. "Шапсыгъ пщацэ" повестыр.	1	Кл.Т. и тв-вэм теухуа конспект, повестыи еджэн, с 30 гуклэ		
	11	Щомахуэ Амырхъан и гъащлэмрэ и лит. лэжыгыэмрэ. "Бгырыс шухэр" романыр.	1	Доклад щлын		
	12	Теунэ Хь. и гъащлэмрэ и лит. лэжыгыэмрэ. "Аслъэн" повестыр. "Псэм и лэфлыр кыуатмэ" роман-дилогием кылуэтэж гупсысэ нэхыщхэр.	1	Сообщенэ, конспе кт тхын		
	13	Шортэн Аскэрбий теухуа обзор «Яшэхэмрэ къэзышэхэмрэ» пьесэр	1	Сообщенэ, конспект тхын		
	14	Гъуэщокъуэ Хьу. и гъащлэмрэ и лит. лэжыгыэмрэ. "Адэмрэ къуэмрэ" повесть - трилогиер зытеухуар, гупсысэ нэхыщхэр, кыхэщыж образхэр.	1	Тх.теухуа доклад Образхэр зэпкырыхын		
	15	Щоджэнцлыклу лэдэм «Уи цлэр флэсцынщ» тхыгъэр	1	Тхыгъэм еджэн		
	16	Къардэнгъушл Зырамыку и гъащлэмрэ и лит. лэжыгыэмрэ. "Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ" драмэр.	1	Пьесэм еджэн		
	17	Гъэ псом яджар къэпщытэжыныгъэ	1			

Родная литература

Оценка устных ответов.

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью. Учащийся демонстрирует оригинальность и аналитическое мышление; выполняет работу на высшем уровне.

Оценкой «4» оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Учащийся периодически демонстрирует оригинальность и аналитическое мышление. Однако по одному из компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двухтрёх ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, за исключением отдельных фрагментов, неумении объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы отдельного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка «5» ставится за сочинение:

- глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- не допускаются неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две-три неточности: в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на содержание материала.
- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - 0 – 49 %;

