

Извлечение из ООП ООО,  
утвержденной приказом директора  
МКОУ СОШ№ им.З.А.Нырова  
с.п.Куркужин  
от 30.08.2024г. №89

**Министерство просвещения и науки  
Кабардино- Балкарской Республики  
МУ«Управление образования Баксанского муниципального района»  
МКОУ СОШ№ им.З.А.Нырова с.п.Куркужин**

**Рабочая программа**

учебного предмета«Родная(кабардино-черкесская)литература для  
обучающихся 5-9 классов

**2024г.**

### **Пояснительная записка**

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителям в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по кабардино-черкесской литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы.

В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры.

Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовно-развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

### **Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы**

**направлено на достижение следующих целей:**

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и

интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирования стремления сознательно и планируемо реализовать свое досуговое чтение.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы:

в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю),

в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю),

в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю)

в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю)

в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю)

### **Содержание обучения в 5 классе.**

Учебно-методический комплект: «Кабардино-черкесская литература» - 5 класс

Кумахова М.М., Варквасова И.П., Нальчик, «Эльбрус», 2023

«Кабардино-черкесская литература» -

6 класс Малаева Ф.Б. Нальчик, «Эльбрус», 2023 «Кабардино-черкесская литература»

- 7 класс Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик, «Эльбрус», 2013.

«Кабардино-черкесская литература» - 8 класс Бижоев Б.Ч. Нальчик, «Эльбрус», 2013

Введение. Книга - наш верный друг.

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса.

Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка как восприятия курсальной литературы

5классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, её роль в жизни.

Устное народное творчество.

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки.

Сказка «Бажэ хеящ 1 э» («Лиса-судья»). Сюжет сказки.

Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«Къэблэжьарльапыц» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьымикъан» («Приёмный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета.

Волшебная сказка.

Эпос «Нарты».

«Сосрыкъуэиджатэмрэишымрэ» («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия,

источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

Литературная сказка.

Литературная сказка «Елбэздыкьюэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Б.А.Жанимов. Литературная сказка «Дыщэбаш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Кабардино-черкесская литература XX века.

А.П.Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Адыгэхэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства её изображения.

Н.А.Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэсыр сытым кыхэкЕрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда знаний. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

А.А.Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Бжьыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы в выражении авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

А. Н.Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Доброизло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

В. К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «МамырыгъэрхъумэныртекТуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом.

Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

З. М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Пц1ащхуэ» («Ласточка»), «Щ1ымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Б. И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Сигъусэщ» («Всегда сомной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Б. Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэрыджэ 1эрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приемы создания характеров.

Произведения Великой Отечественной войне.

Л. А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

М. М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэман хьэлъэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьын фалъэ» («Серебряная чаша»). Тяжелые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

С. Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Нартыныбжьэгъухэр» («Нартиего друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

А. К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

А. М. Ханфенов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Сэкъысщохъурабысыщ 1ыгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним.»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

З.М.Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

М.И.Бакуева. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щ1акхъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Б.Х.Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэ къэк1уэжзакъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тематика тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Л.М.Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Бжэ къэщ1ахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда.

Положительное

влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Х.К.Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Адэжъщ1ынальэ» («Земля отцов»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя.

Композиция стихотворения.

А.Т.Куантов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Джэрпэджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших - пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роль в воспитании подрастающего поколения.

Б.М.Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа - основная мысль произведения.

Басни.



Б.Г.Кагермазов.Краткиесведенияожизниитворчествеписателя.Басни «ХьэдзыгъуанэмрэБжьэмрэ» («Осаипчела»), «УкьызэрынэжынузыщЪ» («Будь собой»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

Теориялитературы.

Народные сказки. Виды сказок. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественныеособенностилитературныхсказок.Жанровыепризнаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости - главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходствоиразличиелитературнойинароднойсказок(композиционныеязыковые особенности). Литературные приёмы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Понятиеожанрерасказа.Отличиепоэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Основныепризнакистихотворения.Сравнениеиолицетворениекаксредства художественной выразительности.

Средствахудожественнойизобразительностивпроизведении.Композиция произведения.

Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Литературныйгерой,егособирательныйобраз.

Понятиеожанребасни,жанровоеразличиебасни,стихотворенияирасказа. Аллегорияимораль.

### **7. Содержаниеобучениявб классе.**

Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Рольлитературыввоспитаниииразвитииподрастающегопоколения.Национальная литература и его особенности.

Адыгскийфольклор.

Сказания о нартах. «Лъэпщ 1эдэ зэрищ1ар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэягъубжэ» («Серпнартов»), «БатэрэзиныжьыриукЪуУэзырмэс кьызэрихьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»).

Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

Исторические предания.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъан теухуапсальэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъаникъэхъук! амрэи пэ ежьэгъуэмрэ и хъыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработанных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

Сказание «Къэзанокъуэ Жэбагытеухуапсальэ» («Сказание о мудреце Джабаги Казаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэтмысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Кабардино-черкесская литература начала XX века.

А. А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хъэжыгъэпутзакъуэ» («Пудмуки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «Щымахуэжэщ» («Зимняя ночь») (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

К. Б. Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль места домашних животных в жизни людей.

Произведения Великой Отечественной войны.

Х. М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

М. М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ

«Натъху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Б.К. Журтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дадэ деж лъагъунлъагъу» («Посещение дедушки»). Жизнь жителей аула в тяжёлое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок. Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэкъуэшит 1» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

Литература послевоенного времени.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъуэгукъежьапъ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нём его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэzie» («Поэзия») (или: «Пасэрейхабзэ» («Древний обычай»)).

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зауэлъимипсылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжёлое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям. Язык и стиль стихотворения.

Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь быта народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.

А.К. Сонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика»).

Окружающий мир.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Парий» (кликча собака). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство

ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Б.Г.Тхамоков.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Лъэбыщэ» («Глябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

С.Х.Хахов. Рассказы «Мэзым» («Влесу»), «Жыгит 1» («Двадерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Л.М.Губжоков.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршхэрплъырщ» («Горы стоят на страже»), «Гъуэгущхьэ 1у жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Литература народов России.

Русская литература.

М.Ю.Лермонтов.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича (в сокращении). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

К.Ш.Кулиев.Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Д.К.Хаупа.Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм ущехыжкь...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Х.Х.Кауфов.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк «КъанкъуэщыруафэмхуэзышадэкЕуеипьхэр» («Ступени, приведшие Канкошева

внебо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэмиуафэрльагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «К1ыгуугульэпкырызэрык1уэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «БгыабрагъуэмрэдждэдыкыцЫкТумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения. Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

Теория литературы.

Героический нартовый эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Лирический герой. Патриотическая лирика.

Очерк, его отличие от рассказа.

Лирический герой, патриотическая лирика.

## **8. Содержание обучения в 7 классе.**

Введение. Литература как словесное искусство и как учебный предмет.

Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор.

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои. «СосрыкыуэрэТ1от1рэшрэя пшынальэ, «Ашэмэз и пшынальэр» («Песнь Ашамаза»), «Бэдынокыуэ чынтым зэрэзуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»).

Народные исторические песни. Виды народных песен. «Шолэхъупшиуэрэд» («Песня Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»), «Жансэхъухэянысэмиуэрэд» «Адыгэ хьуэхъухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности адыгских здравиц. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX века. Бемирзов М.Х. Рассказ о поэте.

**Стихотворение «Что значит быть адыгом»** (можно заменить другим произведением). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

**Т.М. Керашев.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Гъащ I эмидерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

**А.П. Кешоков.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения **Стихотворение «Ребенок»**, **«Стихами сжигая врага»**, посвященное А.А. Шогенцукову. Воспевание подвига поэта в стихотворении. Пуля может ранить, а слово убить. Оружие поэта. Авторская позиция в стихотворении.

**Теория литературы.** Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).

#### **Хапсироков Х.Х.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Единственная ошибка»**. Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства. Средства художественной выразительности и их роль в рассказе.

**Теория литературы.** Сюжет и композиция рассказа.

#### **Налоев З.М.**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Баллада «Цыху напэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады. Язык баллады.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щахъуэ 1ыхъэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовно напутствие молодежи. Роль

иносказания в произведении.

Х.Х.Хапсироков.Краткиесведенияо жизниитворчествеписателя.Повесть «Имыхабзэушыуаш» («Случайнаяошибка»).Темаиосновнаямысльпроизведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства. Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Х.М.Братов.Краткиесведенияо жизниитворчествеписателя.Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок из повести). Своеобразие повести.Взаимоотношениявсемье.Основнаятемаиобразыгероев.Нравственныеи социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

И.Ш. Машбаш. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «Насыпыфьу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «Махуэщ 1э» («Новый день»).

Х.Т.Шекихачев.Краткиесведенияо жизниитворчествеписателя.Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

К.М.Эльгаров.Краткиесведенияо жизниитворчествеписателя.Рассказ «Псыкъиуа» («Половодье»).Темаиосновнаямысльпроизведения.Системаобразов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

М.И.Мижаев.Краткиесведенияо жизниитворчествеписателя.Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

С.Г.Хахов.Краткиесведенияо жизниитворчествеписателя.Стихотворения «Щыхухэрзаэмщыужынт...» («Отвыкнулибылюдиотвойны...»), «Къуршпсынэм иуэрэд» («Песнягорногородничка»).Темалюбвикродномукраю.Национальный

колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

М.Г. Анзоров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Атэлыккым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Б.Б. Мазихов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Дыгъэр зэрыункыфлар» («Как погасло солнце») (возможна замена другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Литература адыгского зарубежья.

М.Х. Кумук. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя. Композиция и язык рассказа. Литература современных авторов.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Сианэдэльхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «Абыхэмэщ I эртяпсэрщ I атыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

А.П. Оразаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Нэгъуэщ I насыпусытсыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние его души любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

А.Х. Мукожев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Псальэжагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «Согъэщ I агъуэ» («Удивляюсь»).

8.7. Теория литературы.

Понятия гиперболы и литоты.

Народные исторические песни. Виды народных песен.

Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Развитие понятия стихотворных размеров (дактиль, амфибрахий, анапест).



Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Баллада, ее отличие от сюжета стихотворения.

Сюжетно-композиция произведения. Писатели-анималисты. Повесть.

Основные особенности этого жанра.

**Первоначально понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа. - формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.**

**Устное народное творчество**

Нартский эпос как крупнейшее произведение кабардинского устного народного творчества. Значение нартского эпоса. Выражение лучших качеств кабардинского народа через образы героев нартского эпоса.

Художественные произведения

**Нартский эпос**

**Художественные произведения**

**Устное народное творчество** **Художественные произведения**

Основные содержательные линии и примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

В Программе представлено обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации Программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание Программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначенных характеристик изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по кабардино-черкесской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в Программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

5- класс: постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения кабардино-черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания кабардино-черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

#### **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:**

Предмет направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку: воспитание гражданина и патриота; формирование представления о родном языке как духовной, нравственной культурной ценности народа; осознание национального своеобразия родного языка. Дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные**

##### **результаты обучающихся:**

- формирование чувства гордости за свой народ, родную республику, Родину, за её историю, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на природу, культуру, традиции, историю своего народа;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений кабардино-черкесских авторов;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие мотивов знания литературы родного народа;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о национальных нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям своего народа. Метапредметные результаты обучающихся:
  - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
  - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- умение находить учебную информацию в справочниках, словарях, энциклопедиях;

- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания, в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

- готовность слушать собеседника и вести диалог на родном (кабардино-черкесском) языке, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

#### **Предметные результаты обучающихся:**

- понимание родной (кабардино-черкесской) литературы как явления национальной культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций родного народа;

- осознание значимости чтения для личного развития, формирование потребности в систематическом чтении;

- формирование представлений о малой родине, окружающем мире, культуре, национальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности;

- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов на родном (кабардино-черкесском) языке с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев).

Тематическое планирование по учебному предмету  
«Родная (кабардино-черкесская) литература»

№	Разделы	Кол- вочас ов	Практическая часть				
			Кол-во контр. работ	Кол- во Р/Р	Внекл	Кол- во тес тов	Кол - во п ре кто
<b>5 класс</b>							
<u>1</u>	<u>Устное народное творчество (ТР, интком.)</u>	<u>8</u>	<u>1</u>			<u>1</u>	
<u>2</u>	<u>Художественные произведения. (ТР, интком.)</u>	<u>26</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<b>Итого</b>		<b><u>34</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>1</u></b>	<b><u>1</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>2</u></b>

<b>6 класс</b>							
<u>1</u>	<u>Устное народное творчество</u>	<u>5</u>	<u>1</u>			<u>1</u>	<u>1</u>
<u>2</u>	<u>Художественные произведения.</u>	<u>29</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<b>Итого</b>		<b><u>34</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>2</u></b>
<b>7 класс</b>							
<u>1</u>	<u>Нартский эпос</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>2</u>	<u>Художественные произведения</u>	<u>28</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<b>Итого</b>		<b><u>34</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>2</u></b>

<u>№</u>	<u>Разделы</u>	<u>Кол- вочас ов</u>	<u>Практическая часть</u>				
			<u>Кол- во конт р.рабо т</u>	<u>Кол- во Р/Р</u>	<u>Внекл</u>	<u>Кол- во тес тов</u>	<u>Кол - во п ре кто</u>
<b>8класс</b>							
<b>1</b>	<u>Устное народное творчество</u>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<u>Художественные произведения</u>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

<u>№</u>	<u>Разделы</u>	<u>Кол- вочас ов</u>	<u>Практическая часть</u>				
			<u>Кол- во конт р.рабо т</u>	<u>Кол- во Р/Р</u>	<u>Внекл</u>	<u>Кол- во тес тов</u>	<u>Кол - во п рек то</u>
<b>9класс</b>							
<b>1</b>	<u>Введение</u>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>1</b>	
<b>2</b>	<u>Художественные произведения</u>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА  
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированы

следующие личностные результаты:

### **Личностные результаты**

#### ***гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление об основах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

#### ***патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (кабардиночеркесской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам,

историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности кабардинского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

***духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

***эстетического воспитания:***

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

***трудового воспитания:***

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (кабардиночеркесской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам,



историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности кабардинского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

***духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

***эстетического воспитания:***

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя

собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

***трудового воспитания:***

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор построения индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научногo познания:***

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также

оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду,

достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и

действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь

находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

в 5-9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

#### ***базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

***базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

***работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом

предложенной учебной задачи из заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5-9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными коммуникативными действиями:

***общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта

(литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

***совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5-9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:



***самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

***самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
  - давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
  - учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
  - объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  - вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
  - оценивать соответствие результата цели и условиям;
- эмоциональный интеллект:***
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
  - выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

**принятии себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

### **Предметные результаты**

**Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5-9 классах обеспечивает: Предметные результаты**

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в

5-9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения кабардино-черкесской литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание специфики родной литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- понимание кабардино-черкесской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей кабардино-черкесского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты по классам 5 класс**

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции;

- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- вести диалог на материале прочитанного произведения;

- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- рассказывать самостоятельно прочитанное произведение,

обосновывая свой выбор;

- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента),

принеобходимости-цитатный;

- создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу

сочинений и малых жанров художественной литературы;

- писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале

жизненных и литературных впечатлений;

- читать выразительно прозаические произведения;

- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

- владеть начальными умениями использовать энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе ЭФУ;

### **6 класс**

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;

- формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;

- интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардиночеркесской литературы;
- строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;

### **7 класс**

Обучающийся научится:

- читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;
- характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;
- характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;
- применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;
- характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;
- определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

## **8 класс**

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции,

изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

- выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

- воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

### **9 класс**

Обучающийся научится:

- понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;

- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной



картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;

- анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;

- работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;

- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

- писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;

- составлять план конспекта общественно-политической и литературно-критической статьи;

- пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;

- сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;

- сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;

- выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте; осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, грамотно оформлять ее результаты.

## 5класс

№ урока	Темаурока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				по плану	факти-че ски
<b>Адыгэ1уэры1уатэ.</b>					
1	Адыгэ1уэры1уатэр.«Бажэхеящ1э».	1	Нап.12-16	07.09	
2	«Къэблэжьбарльап1эщ»таурыхъыр.	1	Нап.18-19	14.09	
3	«Иныжьымикъан»изэхэлык1эмрэй къэ1уэтэк1эмрэ.	1	Нап.20-29	21.09	
4	Нарт хыбархэр.	1	Нап.30-31	28.09	
5	Сосрыкъуэиджатэмрэй шымрэ.	1	Нап.31-39	05.10	
6	Псалъэжьхэмрэпсалъэшэрыуэхэмрэ. Къуажэххэр. Псынщ1эрыпсалъэхэр.	1	Нап.41-58	12.10	
<b>2.Литературнэпсысэхэр.</b>					
7	К1ыщокъуэАлим «Адыгэхэку».	1	Нап.61-64	19.10	
8	«Елбэздыкъуэ».	1	Нап.65-80	26.10	
9	ЖанымБорис«Дыщэбаш».	1	Нап.82-101	09.11	
<b>3.Адыгэлитературэ.</b>					
10	ЦагъуэНурий «Уэсырсытым кыыхэк1рэ?»	1	Нап.104-113	16.11	
11	Щоджэнц1ык1уАлий«Бжьыхъэ».	1	Нап.115-118	23.11	
12	Щоджэнц1ык1уАлий«Щ1ымахуэ». «Гъатхэ».	1	Нап.120-124	30.11	
13	УэхъутэАбдулыхъ«Дудакъ»рассказыр зытеухуар.	1	Нап.126-135	07.12	
14	Абыт1эВладимир «Мамырыгъэр хъумэныртект1уэныгъэщ».	1	Нап.138-139	14.12	
15	НалоЗаур«Пц1ащхъуэ»,«Щ1ымахуэ».	1	Нап.141-144	21.12	
16	К1уащБет1ал«Сигъусэщ»усэр.	1	Нап.145-148	28.12	
17	ТхъэмокъуэБарэсбий «Зэрыджэ 1эрамэ».	1	Нап.152-159	11.01	
18	Къызэрапщытэлэжьыгъэ(тест)	1	1уэры1уатэр къэпщытэн	18.01	

19	БозийЛудин«Лонэизымахуэ». КъэрмокъуэМухьэмэд«Зэманхьэлъэм».	1	Нап.160-169	25.01	
20	ЖылэтежСэлэдин «Нарти ныбжьэгъухэр».	1	Нап.171-178	01.02	
21	ЩомахуэАмырхъан«Зэраншу»усэр зытеухуар.	1	Нап.179-182	08.02	
22	ХьэнфэнАлим«Сщохьурсэри сащыгъуа».	1	Нап.184-186	15.02	
23	ТхьэгъэзитЗубер«Гуапагъэ»усэр зытеухуаригъэпсыкIэр.	1	Нап.188-190	22.02	
24	БакIууМарие «ЩIакхъуэ»рассказыр зытеухуар.	1	Нап.191-195	29.02	
25	Бз/зСочиненэ«ЩIакхъуэ»рассказыми гупсысэнэхьыщхьэр.	1	Сочиненэм елэжьын	07.03	
26	Бз/зСочиненэ«ЩIакхъуэ»рассказыми гупсысэнэхьыщхьэр.	1	Рассказыр къэпщытэжьын	14.03	
27	ГъэунэБорис«УэкъэкIуэжзакъуэ, папэ!»рассказымкъыщыгъэлъэгъуар.	1	Нап.197-205	21.03	
28	ГъубжокъуэЛиуан«БжьэкъэпщIакхэр» рассказымкъыщыгъэлъэгъуар.	1	Нап.206-215	04.04	
29	БештокъуэХьэбас«АдэжьщIыналъэ».	1	Нап.217-218	11.04	
30	КIуантIэлэзид «Джэрпэджэж».	1	Нап.220-228	18.04	
31	ДжэдгъэфБорис«Сианэбзэ,си адыгэбзэ».		Нап.229-232	25.04	
32	КъагъырмэсБорис«Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ».	1	Нап.233-235	26.05	
33	Гъэпсомяджар къэпщытэжьын.	1	Нап.205-235	23.05	
34	Гъэпсомяджар къэпщытэжьын.		Нап.190-230	28.05	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>			

## Классб

№ урока	Темаурока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				по плану	факти- чески
<b>Нарт хыбархэр.</b>					
1	Нартэпосыр. «Льэпщлэдээрищлар.»	1	Нап.6-12	07.09	
2	«Нартхэя гьубжэ.»	1	Нап.13-15	14.09	
3	БатэрэзиныжьыриуклыуУэзырмэс кьызэрихьыжар.	1	Нап.16-20	21.09	
4	Андемыркъантеухуапсалъэ.«Андемыркъан щлалэцлыклузеклуэ зэрыклар».	1	Нап.23-27	28.09	
5	КъэзанокъуэЖэбагытеухуапсалъэ.«Хэт мысэр?»	1	Нап.28-35	05.10	
<b>Адыгэлитературэр1920-1940гьэхэм</b>					
6	ЩоджэнцлыкларАлий «Хьэжыгьэпутзакъуэ» рассказырзытеухуар,гупсысэнэхьыщхьэр.	1	Нап.39-47	12.10	
7	ЩоджэнцлыкларАлий «Хьэжыгьэпутзакъуэ» рассказыр.	1	Нап.47-51	19.10	
8	ЩоджэнцлыкларАлий«Щлымахуэжэщ».	1	Нап.53-57	26.10	
9	ЩоджэнцлыкларАлий«Щлымахуэжэщ».	1	Нап.57-60	09.11	
10	ДыгъужьКъурмэн «Мырсыт»рассказыр зытеухуар.	1	Нап.62-71	16.11	
11	ДыгъужьКъурмэн«Мырсыт» рассказыр.	1	Нап.71-77	23.11	
<b>Хэкузауэшхуэмтеухуатхыгьэхэр.</b>					
12	БратХьэбас «Замир».	1	Нап.80-88	30.11	
13	ШьыбзыхьуэМухьэдин«Натлэху».	1	Нап.89-98	07.12	
14	ЖуртБиберд«Дадэдежльагьунльагьу».	1	Нап.99-103	14.12	
15	ЩомахуэАмырхьан«Зэкъуэшитл»зауэм кьихьнасыпыншагьэркьызэрихьэщыр.	1	Нап.105-112	21.12	
<b>Хэкузауэшхуэнэужьлитературэ.</b>					
16	КлыщокъуэАлим«Гьуэгукъежьаплэ» «Поэзие».	1	Нап.114-120	28.12	
17	КлыщокъуэАлим«Пасэрейхабзэ.»	1	Нап.121-123	11.01	
18	КьагырмэсБорис «Зауэллымыпсылъэ».	1	Нап.127-130	18.01	
19	лугыжьБорис«Насыпырщагуэшыр...» зытеухуар,гупсысэнэхьыщхьэр.	1	Нап.131-136	25.01	
20	СонэАбдулчэрим«Шагьдий»,«Налшык парк».	1	Нап.138-142	01.02	
21	КьэрмокъуэМухьэмэд«Парий».	1	Нап.146-149	08.02	
22	ТхьэмокъуэБарэсбий «Льэбыцэ».	1	Нап.151-163	15.02	
23	ХьэхСэфарбий«Мэзым»,«Жыгитл».	1	Нап.164-169	22.02	
24	ГьубжокъуэЛиуан«Кьуршхэрплтырщ»,	1	Нап.171-176	29.02	

	«Гъуэгущхэ́лужыг».				
25	Тхыгъээздэќлахэр.	1	Нап.177-178	07.03	
26	АцкъанРуслан«Мцыри».	1	Нап.179-190	14.03	
27	АцкъанРуслан«Мцыри».	1	Нап.190-198	21.03	
28	АцкъанРуслан«Мцыри».	1	Нап.199-207	04.04	
29	КайсынКулиев«Анэ».	1	Нап.209-212	11.04	
30	Хьэ́лупэ́Джэбрэ́л ил«Музыкэ»,«Гъатхэ».	1	Нап.213-217	18.04	
31	Кхъуэ́лүфэ́Хьэ́чим«Къанкъуэщыр уафэм хуэзышадэќл уеип́лэхэр».	1	Нап.218-223	25.04	
32	ЖылэтежСэлэдин«Кыгуугульэпкъымя ќлүдыжыќлар»	1	Нап.225-230	02.05	
33	«Кыгуугульэпкъымя ќлүдыжыќлар» рассказырзэпкърыхын.	1	Нап.231-237	16.05	
34	Абыт́лэ́Хьызыр«Бгыабрагъуэмрэдждыќлэ ц́лыќлүмрэ.»	1	Нап.238-241	23.05	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>			

**7 класс**

№ урока	Темаурока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				по плану	факти-чески
	<b>Нартэпос</b>				

1	Хэзыгъэгъуазэ. «Батрэзипшынальэ.»	1	Пшынальэм еджэн	08.09	
2	Адыгэнартэпос. «СосрыкъуэрэТотрэшрэя пшынальэ».	1	Нап7-12	15.09	
3	«Ашэмэзипшынальэ». «Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар».	1	Нап13-26	22.09	
4	«ШэджемокъуэХьэсаншиуэрэд». Уэрэдыр зытеухуар. Жансэхъухэ я нысэм и гыбзэ хьыбарырызтепсэлыхьыр.	1	Нап42-44 Нап30-32	29.09	
	<b>Дизэманьркъызыхэщтхыгъэхэр.</b>				
5	Щоджэнц́лыќлү́лэдэм«Анэдэлхубзэ», «Псынэ»усэхэмщыгъуазэц́лын.	1	Нап53-54	06.10	
6	БемырзэМухэ́дин«Уадыгэнымкыќлыр», «Льэ́лү».	1	Нап55-59	13.10	
7	АнзорМухэ́мэд«Атэлыкы́мил́лэужь» тхыгъэмщыгъэгъуэзэн.	1	Нап61-80	20.10	
8	АнзорМухэ́мэд«Атэлыкы́мил́лэужь» тхыгъэрзэпкърыхын.	1	Нап80-92	10.11	
9	ЌлэрашэТембот «Гъащ́лэ́мидерс»тхыгъэм щыгъуазэц́лын.	1	Нап93-102	17.11	

10	К1эрашэТембот«Гъащ1эмидерс»тхыгъэр зэпкърыхын.	1	Нап102-109	24.11	
11	МыжейМихаил«Пщэху»тхыгъэм щыгъэгъуээн.	1	Нап111-118	01.12	
12	<b>Б/зИзложенэ«Лъакъуэху».</b>	1	Изложенэм елэжьын	08.12	
13	<b>Б/зИзложенэ«Лъакъуэху».</b>	1	Нап93-109	15.12	
14	НалоЗаур«Ц1ыхунапэ.»	1	Нап121-127	22.12	
15	К1ыщокъуэАлим«Усэкъарук1эбийр бгъэсу.»«Сабий.»	1	Нап129-131	29.12	
16	ХъупсырокъуэХъызыр«Имыхабзэу щыуат»тхыгъэрзэпкърыхын.	1	Нап136-150	12.01	
17	ХъупсырокъуэХъызыр«Имыхабзэу щыуат»тхыгъэрзэпкърыхын.»	1	Нап150-167	19.01	
18	ЕлгъэрКашиф«Псыкъиуа».	1	Нап189-198	26.01	
19	УэрэзейАфлик«Нэгъуэщ1насыпусыт сыхуей.»«Пщэдджыжьым.»		Нап200-201	02.02	
20	БратХъэбас«Лъэпкъымикъуэпсхэр.»	1	Нап202-220	09.02	
21	БратХъэбас«Лъэпкъымикъуэпсхэр.»	1	Нап220-232	16.02	
22	БратХъэбас«Лъэпкъымикъуэпсхэр.»	1	Нап220-232	23.02	
23	Шэджыхъэщ1эХъэмыщэ«Къуэрылъху» рассказыр.	1	Нап235-246	01.03	
24	МыкъуэжьАнатолэ«Псалъэжагъуэ.»	1	Нап249-250	07.03	
25	<b>Б/з Сочиненэ «Дахущывгъэт нэхъ гумаш1эу,анэхэмдахуэвгъэсакъ.»</b>	1	Сочиненэме лэжьын	15.03	
26	<b>Б/зСочиненэ«Дахущывгъэт нэхъ гумаш1эу,анэхэмдахуэвгъэсакъ.»</b>	1	Нап250-252	22.03	
27	ДжэдгъэфБорис«Къандыгъэибжьыхыт1» тхыгъэр зэпкърыхын.	1	Нап254-261	05.04	
28	КъэжэрХъэмид«Щ1ырщ1эхъейр», «Къабзагъэмигъуджэ.»	1	Нап263-264	12.04	
29	МэзыхъэБорис«Дыгъэрзэрыунк1ыф1ар.»	1	Нап266-269	19.04	
30	КъумыкъуМамдухъ«Сабийхэрщым щыхъум.»	1	Нап271-274	26.04	
31	КъармокъуэМухъэмэд«Щ1акхъуэ1ыхъэ.»	1	Нап276-284	10.05	
32	ХъэхСэфарбий«Ц1ыхухэр зауэм щыужынт.»«Къуршпсынэмиуэрэд.»	1	Нап28-286	17.05	
33	ТхъэгъэзитЗубер«Щ1ырмэлажьэ», «Адыгэпшынэ»,«Гъатхэ.»	1	Нап290-291	24.05	
34	Мэшбащ1эИсхъэкъ«Адыгэцей». Бицу Анатолэ «Сианэдэльхубзэ»,«Насып.»	1	Нап294-295	31.05	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>			

8 класс

урока	Темаурока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				по плану	факти-чески
	<b>1.Адыгэ1уэры1уатэ</b>				
1	Хэзыггэгъуазэ.Нартхыбархэмрэ пшыналгэхэмрэ.	1	Нап.3-4	08.09	
2	"Сосрыкъуэнартхасэмяпэуэрык1уар."	1	Нап.5-35	15.09	
3	"Сосрыкъуэмаф1экъызэрихъар."	1	Нап.45-51	22.09	
4	"Бэдынокъуэиадэрук1ып1эм къызэрыришыжар."	1	Нап.52-55	29.09	
5	"Бэдынокъуэнартхэмкъахильхъа хабзэф1ыр."	1	Гук1э зэгъэщ1эн.	06.10	
6	"ХьэтхымикъуэМыхьэмэтиуэрэд."	1	Нап.21, упщ1эхэм жэуапетын.	13.10	
7	"Лабэдэхэмя гыбзэ."	1	Нап.56-58	20.10	
	<b>Адыгэлитературэ.</b>				
8	Щоджэнц1ык1уАлий"Нанэ."Бзэмрэ художественнэ литературэмрэ.	1	Нап.68-69	10.11	
9	Къылышбий Инал "1уэдыщэ."Антитезэ.Эпиграф.Символхэр.	1	Нап.74-80.	17.11	
10	К1ыщокъуэАлим"Мэджыт" рассказыр.	1	Нап.86-89	24.11	
11	К1ыщокъуэАлим"Мэджыт" рассказыр.	1	Нап.90-94	01.12	
12	К1ыщокъуэАлим"Хьыбардахэ зыхуэфашэ."	1	Нап.94-101	08.12	
13	К1ыщокъуэАлим"Бабыщыкъуэ адакъэпщэ."	1	Нап.102-106	15.12	
14	ХьэкъунИсуф"Бзыльхуггэшущэху."	1	Нап.121-135	22.12	
15	"Бзыльхуггэшущэху"повестымХэкум хуи1эн хуей ф1ыльгагуныггэр къэггэльггъуазэрыщыхъуар.	1	Нап.157-159	29.12	
16	К1уащБет1ал"Шэрэдж","Ф1ымрэ 1еймрэ."Паузэ.Ритм.Рифмэ.	1	Нап.195-197	12.01	
17	ДыггужьКъурмэн"Бжыхьэпсыдзэ."	1	Нап.197-206	19.01	
18	ДыггужьКъурмэн"Бжыхьэпсыдзэ."	1	Нап.207-214	26.01	
19	АкьсырэЗалымхъан"Дахэнаггъуэ." Драмэлэжьыггэ,абыитеорие.	1	Нап.220-230	02.02	
20	АкьсырэЗалымхъан"Дахэнаггъуэ."	1	Упщ1эхэм	22.02	



			жэуапетын		
21	Нэхуш Мухьэмэд «Льэпкьым», "Маржэ, адыгэхэ!" Сатырпсальэ кыитезыгьээжхэр.	1	Нап.240-241	09.02	
22	КьэжэрПетр "Мыжыхь маф1э." Балладэ. Поэмэ. Уэрэд.	1	Усэргук1э зэгьэщ1эн	16.02	
23	<b>Бз/з. Сочиненэ "Анэдэльхубээр льэпкьым и набдээщ."</b>	1	Нап.243-245	22.02	
24	<b>Бз/з. Сочиненэ "Анэдэльхубээр льэпкьыминабдээщ."</b>	1	Нап.247-254	01.03	
25	Гьубжокьуэ Лиуан "Жылэ", "Автобус кьэувы1эп1эм деж", " Адыгэ шы ф1эдзап1э." Усэл1эужыгьэухэр.	1	Нап.262-269	07.03	
26	Бицу Анатолэ "Телеграммэ."	1	Нап.270-274	15.03	
27	Кьушхьэ Султ1ан "Анэ" рассказыр.	1	Нап.275-281	22.03	
28	Кьушхьэ Султ1ан "Анэ" рассказыр.	1	Нап.282-284	05.04	
29	<b>Бз/з. Сочиненэ "Анэрнэмхуэдээщ."</b>	1	Сочиненэмелэ жбын	12.04	
30	<b>Бз/з. Сочиненэ "Анэрнэмхуэдээщ."</b>	1	Упщ1эхэм жэуапетын	19.04	
31	Ацкьан Русльан "Бгьэ1эпхьуэу ф1эф1кьым жыгым", "Ф1эщц1ыгьуаф1эуузи1эщ, си льахэ...", "Кьуршыбгьэ."	1	Нап.285-289	26.04	
32	Пхьэш Мыхьэмэт "Мэкьуауэ л1ыжхэр", "Таурыхь", "Дыгьэмрэ мазэмрэ."	1	Нап.290-294	03.05	
33	Зумакулова Танзиля "Псальэжагьуэ."	1	Езыр-езыруедж эн	17.05	
34	Кьандур Мухьэмэд "Маждэ."	1	Нап.302-304	24.05	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>			



## Учебно-методическое информационно-ресурсное обеспечение

### Методические пособия

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 5 кл. общеобразоват. учреждений / сост. М. М. Кумахова, И. П. Варквасова. - Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. - 240 с.

2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 6 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Ф. Б. Малаева, А. Т. Шогенова. - Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. - 256 с.

3. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 7 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Х. Т. Тимижев, Л. Ф. Балова. - Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. - 320 с.

4. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 8 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. - Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. - 383 с.

5. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 9 кл. общеобразоват. учреждений / сост. А. Х. Хакуашев, Н. Б. Бозиева. - Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. - 224 с.

6. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 9 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. - Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. - 495 с.

7. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ тхыль (История кабардиночеркесской литературы на кабардинском языке. I том. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) - Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. - 492 с.

8. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Ет1уанэ тхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том II. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) - Нальчик: ГП



КБР«Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2013. - 480 с.

9. Адыгэлитературэмитхыдэ.Ещанэтхыль(Историякабардиночеркесской литературы на кабардинском языке. Том III. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Готов А. М.) - Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2017. - 508 с.

10. Абазэ А. Ч. Къэбэрдей тхаклуэхэр. Я гьащлэмрэ я лэжьыгьэмрэ. - Налшык: Эльбрус, 1999. - 488 н.

11. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М. Къэбэрдей драматургиер 1920-1930 гьэхэм. Налшык: Эльбрус, 2003. - 248 с.

12. Абазов А. Ч. Методическое указание по изучению пьесы Б. Утижева. - Нальчик. ФГОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» 2003. - 93 с.

13. Абытлэ В. Къ. Адыгэ тхаклуэхэр: я къеклуэклыклар, я тхыгьэхэр, траухуахэр. - Черкесск: Къэрэшей-Шэрджэс къэрал тхыль тедзаплэ, 2008. - 268 н.

14. Баков Х. И. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. - Майкоп: «Меоты», 1994. - 254 с.

15. Баков Х. И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности(Избранныстатьи).-Нальчик:ИздательствоМ.иВ.Котляровых,2010.- 224 с.

16. БаклууХь.И.Адыгэлитературэ:гушылэмрэауанымрэ.-Налшык: КБИГИ,2013.-183н.

17. БакъЗ.Хь.,ТымыжьХь.Т.Хамэщлщыпсэуадыгэхэмкъахэкла тхаклуэхэр. - Налшык: «Полиграфсервис и Т», 2000. - 146 н.

18. БещтокъуэХь.Къ.Анэдэлъхубзэмипсынащхьэ.-Налшык:Эльбрус, 2009. - 231 н.

19. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. - Черкесск: Карачаево-ЧеркесскоеотделениеСтавропольскогокн.изд.,1974. -288с.

20. БекизоваЛ.А.Ответственностьслова:литературно-критическистатьи.-

Черкесск:Карачаево-ЧеркесскоеотделениеСтавропольскогокн.изд.,1981.-282с.

21. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. - Черкесск: Карачаево-Черкесское книжное издательство, 2008. - 412 с.

22. Гутов А. М. Народный эпос: Традиция и современность. - Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2009. - 228 с.

23. Гъут I. М. Псалъэм и зэф1эк1ыр. (Гутов Адам «Сила слова») - Налшык: Эльбрус, 2014. - 192 н.

24. История адыгейской литературы: в 3-х т. / Адыгейский республиканский институтгуманитарныхисследований.Редкол.:К.Г.Шаззо(гл.ред.)[идр.Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во Меоты, 2002. Т. II. - 550 с.

25. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Ин-т гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН. - Нальчик: Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа, 2006.

26. Казиева, А. М. Антология литературы народов Северного Кавказа. В 5 т. ТомI"Поэзия".Частьпервая./А.М.Казиева-Пятигорск:Изд-воПГЛУ,2003.-1120 с.

27. КашежеваЛ.Н.Совершеннолетиепера:Очеркиоттворчествеписателей Кабардино-Балкарии.-Нальчик:КБКИ,1968.-116с.

28. Кауфов Х. Х. В зеркале социальной жизни: Статьи. Очерки. Литературные портреты. Эссе. - Нальчик: Эльбрус, 1980. - 253 с.

29. Кудаева З. Ж. Мифопоэтическая модель адыгской словесной культуры. - Нальчик: Эльбрус. - 2008. - 296 с.

30. КурашиновБ.М.Содружествомуз.-Нальчик:Эльбрус,1982.- 204 с.

31. Юурашын Б. ФНхъус апций: Лигературэ, культура, !уэры!уатэ / ЮурашынБет!ал;- (КурашиновБ.М.Добропожаловать:Лит.-критич.статьи,очерки, зарисовки.) - Налшык: Эльбрус, 1991. - Нап. 376; - Кабард.

32. ЮурашынБ.М.Гъуазэ:Лигературэ.Культурэ.!уэры!уатэ.Тхьдэ.Хабзэ. - Налшык:Эльбрус,1996.-360н.

33. Юурашын Б. М. Лъэпкъыгуазэ. - Налшык: Эльбрус, 2000. - 412 н.
34. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. - Налшык: Эльбрус, 1972. - 352 н.
35. Антология кабардинской поэзии / [Ред. коллегия: А. П. Кешоков и др.]; [Вступ. статья Х. Теунова]. - [Москва]: [Гослитиздат], [1957]. - 299 с.
36. Къэбэрдей усэм и антологие = Антология кабардинской поэзии: XX л1эщ1ыгуэу: XX век / [редкол.: Гъут I. М. и др.; сост. Абазэ А. Ч. и др.]. - Налшык: КъБР-м и КъП "1905 гъэм щыла Революцэм и ц1эр Революцэм и ц1эр зезыхъэ Респ. полиграфкомбинат" Эль-Фа, 2008. - 655 с.
37. Къэжэр Хъ. Хъ. Уэрэдщ1аусыр. - Налшык: Эльбрус, 2008. - 264 н.
38. Къэрмокъуэ Хъ. Гъу. Тхыгъэхэр: Литатурэ. Культурэ. 1 уэры 1 уатэ. Тхыдэ. Хъыбарыжхэр. Таурыххэр. - Налшык: Эльбрус, 1997. - 592 н.
39. Налоев З. М. Джэгуак1уэхэмрэусак1уэмрэ. Адыгэбзэмрэ литературэмрэ езыгъэдджхэм я дэ1эпыкъуэгъу. - Налшык: Эльбрус, 1979. - 161 н.
40. Налоев З. М. Послевоенная кабардинская поэзия. - Нальчик: Эльбрус, 1970. - 156 с.
41. Налоев З. М. Этюды по истории культуры адыгов. - Нальчик: Эльбрус, 1985. - 272 с.
42. Налоев З. М. Антология ранней адыгоязычной литературы. - Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. - 308 с.
43. Налоев З. М. Институт джегуако. - Нальчик: ООО «Тетраграф», 2011. - 408 с.
44. Нагаева Т. Б. Писатели Кабардино-Балкарии: Рек. указ. лит. / Сост. Т. Б. Нагаева, Т. Т. Нашапигова, Ш. И. Таппасханова; Нальчик: Эльбрус, 1978. - 316 с.
45. Хашхожева Р. Х. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX-конец 80-х гг. XX в.). Биобиблиографический словарь. - Нальчик: Эль-Фа, 2003. - 442 с.
46. Пщыбий И. Хъ. Псыпэльэужыф1э: Литатурнэ-критическэтхыгъэхэр. - Налшык: Эльбрус, 1993. - 144 н.
47. Пщыгуэтыж А. З. Адыгэусэгъэпсык1э. - Налшык: Эльбрус, 1981. -

142 с.

48. Сборник статей о кабардинской литературе. - Нальчик: Кабард.-Балкар. кн. изд-во, 1957. - 328 с.

49. Сокуров М. Г. Лирика Алима Кешокова. - Нальчик: Эльбрус, 1969. - 224 с.

50. Сокьур М. Хь. Тхыгъэхэр. - Налшык: Эльбрус, 1995. - 576 н.

51. Теунэ Хь. И. Къэбэрдей литературэмрэкъэбэрдейтхак 1 уэхэмрэ. (Хачим Теунов. Литература и писатели Кабарды). - Налшык: КъГТ, 1955. - 256 н.; Налшык: КъБТТ, 1959. - 344 н.

52. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы XIX-нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.

53. Тимижев Х. Т., Балова Л. Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 - 90-х годов XX в. Нальчик: КБГУ, 2019 г. - 44 с.

54. Тимижев Х. Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. - 3.5 п. л. - 61 с.

55. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы 20-80-х годов XX в. Практикум по курсу. - Нальчик: КБГУ, 2015. - 63 с.

56. Тимижев Х. Т. История литературы адыгского (черкесского) зарубежья. Учебное издание. - Нальчик: КБГУ, 2018. - 13.2 п. л. - 224 с.

57. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б., Хежева Л. Х. Исторический факт в художественном осмыслении адыгских писателей (На примере адыгских исторических романов). - Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2018. - 136 с.

58. Тимижев Х. Т. Истоки и предпосылки становления адыгских литератур. Учебное пособие. - Нальчик: КБГУ, 2019. - 147 с.

59. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур: учебное пособие; КБГУ им. Х. М. Бербекова - Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2021. - 79 с.

60. Тхагазитов Ю. М. Жизнь и судьба Али Шогенцукова. - Нальчик: КБНЦ



РАН,2005.-124с.

61. Тхьэгъэзит Ю. М. Зы къуэпскIэ зэпхащ: Статъяхэр. - Налшык: Эльбрус, 1991. - 164 н.

62. ТIымыжь Хь. Т. Хэхэс адыгэ литературэ: Къызэрежъам, и зыужьыкIэм ехьэлIаIуэхугъуэхэр(ТимижевХ.Т.Литературачеркесскогозарубежъя.)-Налшык: Эль-Фа, 2005. - 391 н.

63. ТIымыжь Хь. Т., Тхьэгъэзит Ю. М. Адыгэ лъэпкъ роман: и тхыдэ гъуэгуанэмрэ художественнэ нэщэнэхэмрэ. - Налшык: Эльбрус, 2009. - 168 н.

64. ТIымыжь Хь. Т. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ. Курсым и программэ. - Налшык: Кабардино-Балкарский гос. ун-т им. Х. М. Бербекова, 2018. - 107 с.

65. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. - Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1968. - 265 с.

66. Хапсироков Х. Х. О национальном своеобразии литератур адыгских народов. - Черкесск: Карачаево-Черкес. кн. изд-во, 1960, 1960. - 62 с.

67. ХапсироковХ.Х.Жизньилитература.-М.:Олма-пресс,2002.-304 с.

68. ХапсироковХ.Х.Восхождение:ТворческийпутьАлимаКешокова.-М.: «Олма-Пресс»,2002.-319с.

69. Хашукоева Ф. М. Черкесское (адыгское) литературоведение (на материале Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и зарубежья). - Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. - 424 с.

70. Р.Х.Хашхожева.Адыгскиепросветители.Нальчик:Эльбрус,1983. 244с.

71. ХьэкIуащэА.Хь.ЯпэадыгэтхакIуэхэр.-Налшык:Эльбрус,1974.-323 н.

72. ХьэкIуащэА.Хь.АдыгэусэгъэпсыкIэ.-Налшык:Эльбрус,1998.- 288 н.

73. ХьэкIуащэА.Хь.ЩоджэнтфыкТуАлий,ИгъащIэмрэлэжьыгъэмрэ-Налшык:Эльбрус,2000.-352н.

74. Хьэк1уащэ А. Хь. ГурыттГэм и джэрпэджэж. Литературно-критическэ тхыгьэхэр. - Налшык: Эльбрус, 2009. - 270 н.

75. Хьэк1уащэ А. Хь. Адыгэ просветительствэр 19-20-нэ л1эщ1ыгьуэхэм. (А.Х. Хакуашев. Адыгские просветители). Нальчик: Эльбрус, 1978. - 260 с. - Налшык: Къэб.-Балъкъ ун-т, 2009. - 180 н.

76. Шакова М. К. Кабардинский драматический театр. - Нальчик: ЭльФа, 2005. - 447 с.

77. Шакова М. К. Национальные истоки и становление кабардинской драматургии и театра. - Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2006. - 66 с.

78. ШэвлукьуэП.Ж.Тхыгьэхэр.-Налшык:Эльбрус,1997.-560н.

#### Словари

79. Апажев М. Л., Коков Д. Н., Кабардино-русский словарь. Около 27 000 слов/Поднаучнойредакциейд.ф.н.Б.Ч. Бижоева. -Нальчик: Эльбрус,2008.-704 с.

80. Бижоев Б. Ч. Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х.Т. Тимижев. - Нальчик: Эльбрус, 2008. - 112 с.

81. Бижоев Б. Ч.Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под обпей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. - Нальчик: Эльбрус, 2013. - 848 с.

82. Гяургиев,Х.З.Кабардинскийязык:Учеб.кабард.яз.длясред.спец.учеб. заведений,шк.икл.суглубл.изучениемродногояз./Х.ЗГяургиев.,Х.Э.Дзасежев -Нальчик:Эльбрус,1995-.-22см.Ч.2.238,[1]с.;Ч.2.-Нальчик:Эльбрус,1995.-238 с.

83. ДзугановаР.Х.,ШериеваН.Г.,Словарьсинонимовкабардинского языка (для шк.). - Нальчик: Эльбрус, 1997. - 118 с.

84. ЕмузовА.Г.Англо-кабардино-русскийфразеологическийсловарь.- Нальчик: Эльбрус, 1976. - 350 с.

85. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологическийсловарь=Урыс-адыгэтерминпсалъалъэ:более2500слов/Н.Н.

Зекореев.-Нальчик:Эльбрус,1999.-283с.

86. Карданов Б. М. Русско-кабардинско-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; С прил. краткограммат. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. - М.: ГИС, 1955. - 1055 с.

87. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэ псалгальтэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитов и др.]. 1. изд. - М.: Дигора, 1999. - 852 с.

88. Сукунов Х. Х. Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкий словарь в иллюстрациях = Kabardino Circassian Russian-English Turkish picturedictionary / Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова. - Нальчик: Эль-Фа, 1998. - 414 с.

89. Урусов Х. Ш. Орфографический словарь кабардино-черкесского языка: 90000 слов / Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. - Нальчик: Эльбрус, 1982. - 1133 с.

#### Информационные ресурсы

90. Государственная национальная библиотека КБР // URL: <http://gnbkbkr.ru/> (дата обращения: 30.06.2022).

91. Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/> (дата обращения: 30.06.2022).

92. Приложение «Гухэль» для поддержки черкесского языка и культуры: // URL: <https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyika-i-kulturyi> (дата обращения: 30.06.2022).

93. Портал «Средства массовой информации КБР» // URL: <http://www.smikbr.ru/> (дата обращения: 30.06.2022).

94. Сайт «Сказки, притчи и мифы народов мира» «Адыгские притчи» // URL: <https://www.thetales.ru/> (дата обращения 28.07.2022 г.)

95. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн+приложение для Android) // URL: <http://www.amaltus.com/> (дата обращения: 30.06.2022).

96. Портал «Российское образование» // URL: [www.edu.ru](http://www.edu.ru) (дата обращения:

30.06.2022).

97. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL:

<https://ru.glosbe.com/ru/kbd/>кабардино-черкесский(дата обращения:

08.05.2022) .

98. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL:

<https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki>(дата обращения:

30.06.2022) .

99. Социально-образовательный проект «Сибзэ» // URL: <http://sibza.org> (дата обращения: 30.06.2022).

100. Электронная библиотека КБГУ // URL:

<http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/Electrary.aspx> (дата обращения: