

Извлечение из ООП СОО,
утвержденной приказом директора
МКОУ СОШ №4 им.З.А.Нырова с.п.Н.Куркужин
№ 92 от 29.08.2025г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МКОУ СОШ №4 им.З.А.Нырова с.п. Н.Куркужин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

для обучающихся 10 – 11 классов

на 2025-2026 учебный год

Нижний Куркужин 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10-11 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Учебный предмет «Родная (кабардино-черкесская) литература» тесно связан с предметом «Родной (кабардино-черкесский) язык» как средством повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

5.2. Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений

обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

5.3. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Кабардино-черкесская литература по периодам» (Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Кабардино-черкесская литература в 1950-980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1950-980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы», «Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории», «Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода», «Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы», «Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода», «Литература адыгской диаспоры», «Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы») и «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

5.3. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности.

5.4. Число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю),
в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

6. Содержание обучения в 10 классе.

6.1. Введение.

6.1.1. Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

6.1.2. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

6.1.3. Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

6.2. Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.

6.2.1. Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы - основные проблемы, исследующиеся в произведениях А.Т. Шортанова (художественно-документальный очерк «Зауэшхуэр Къэбэрдей-Балькъэрым» («О большой войне в Кабардино-Балкарии»), 1943 год.), А. Кешокова (стихотворения «ЗэкъуэшитI» («Два брата»), «Сэлэт шырыкъу» («Солдатские сапоги»)).

6.2.2. Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.

6.3. Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы.

6.3.1. Кабардино-черкесская поэзия в 1950-1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» - новый этап кабардино-черкесской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности.

6.3.2. Кабардино-черкесская проза в 1950-1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии.

6.3.3. Кабардино-черкесская драматургия в 1950-1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии.

6.4. Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы.

Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории.

6.4.1. Кешоков Алим Пшемахович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика А. П. Кешокова. Жанровые особенности произведений писателя. Основная проблематика и стиль произведений. Взаимосвязь творчества поэта и эпохи.

Обзор стихотворений А.П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Отражение исторического движения в лирике поэта, составляющем шесть десятилетий; одухотворение природных образов, а также склонность к интеллектуализации лирического сюжета.

Гражданская лирика поэта. Противопоставление поэта толпе. Активная социальная позиция главного героя. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкІуэнт нэхъ псынщІэу» («Ускорив шаг»). Воспитание любви к родине, к традициям народа: стихотворения «Зеич лантІэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушевая ветка»).

Теория литературы: риторический вопрос, риторическое обращение.

Обзор прозы А.П. Кешокова. Тема и идея романа «Лъапсэ» («Корни»). Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущений. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Художественно-изобразительные средства в романе. Место фольклора в романе.

Теория литературы: речь автора и персонажей.

6.4.2. Шортанов Аскерби Тахирович.

Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова.

Обзор рассказов и очерков А.Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А.Т. Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.

Обзор драматических произведений А.Т. Шортанова. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и её отражение в судьбах людей) в произведениях писателя - драматурга.

Роман-эпопея А.Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века, выражение автором своей собственной эстетической и гражданской позиции. Образ Шоры Ногмова - адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени и не выходящего за рамки исторического правдоподобия. Способы изображения героев в их эволюции, широта охвата действительности описываемого времени.

Мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола, изображение дружбы между народами Кавказа и России.

6.5. Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода.

6.5.1. Шогенцуков Адам Огурлиевич.

Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А.О. Шогенцукова.

Обзор прозы А.О. Шогенцукова. Отличие прозы писателя самобытностью, певучим колоритным языком, лирико-романтическим характером повествования.

Тема и идея повести А.О. Шогенцукова «Щхьэгъубжэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стилль писателя. Совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

Теория литературы: способы описания внешности персонажей, словесный портрет персонажей.

6.6. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы.

6.6.1. Керефов Мухамед Жанхотович. Жизненный и творческий путь кабардинского писателя М.Ж. Керефова.

Обзор прозы М.Ж. Керефова. Идейно-тематическое своеобразие произведений.

Тема и основная мысль повести М.Ж. Керефова «Адэ щІэин мыльку хьурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

6.6.2. Куашев Бетал Ибрагимович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Б.И. Куашева. Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б.И. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.

Единство патриотического и лирического в стихотворении «Си хэку» («Моя родина»).

Теория литературы: пейзажная лирика, инверсия.

6.6.3. Налоев Ахмедхан Хамурзович.

Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы А.Х. Налоева. Обзор рассказов А.Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Плгырхэр щызэблахьум» («Смена караула»), «Псыхьэ нанэ»).

Тема и идея романа «Нэхущ шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904-1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора.

6.6.4. Ханфенов Алим Мазанович.

Жизненный и творческий путь черкесского поэта А.М. Ханфенова.

Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Гуащхэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»).

6.6.5. Хавпачев Хажбекир Хабалович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Х.Х. Хавпачева. Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, дарующая надежду, спасающая от скепсиса в очерках, рассказах и повестях писателя: «Гум и фИэфЫр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («[Дорога](#)»), «АнитЫм я кьуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпыфИэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»).

6.6.6. Балкарова Фоусат Гузеровна.

Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Ф.Г. Балкаровой. Обзор стихотворений и поэм Ф.Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф.Г. Балкаровой «Гъатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхъужьейхэр» («Грушёвые деревья»).

Теория литературы: антитеза, эпиграф.

6.6.7. Туаршев Аслан Умарович.

Жизненный и творческий путь черкесского писателя А.У. Туаршева.

Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.

7. Содержание обучения в 11 классе.

7.1. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

7.1.1. Достижения кабардино-черкесской литературы последних десятилетий. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов (З.М. Налоев, З.М. Тхагазитов, М.М. Кармоков, С.Х. Мафедзев, К.М. Эльгаров, Б.К. Кагермазов, С.Г. Хахов, Б.К. Утижев, Х.К. Бештоков, А.М. Бицуев, Р.Х. Ацканов, А.Х. Мукожев, Надия Хост, Самий Отар,

З.С. Канукова, Л.Х. Пшуков, Б.М. Аброкова, З.М. Бемурзов, А.А. Канукова, З.Х. Шомахова, Н.Ш. Махотлов).

7.2. Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода. 7.2.1. Налоев Заурбий Магометович.

Жизненный и творческий путь прозаика, народного писателя Кабардино-Балкарской Республики, общественного деятеля, ученого, фольклориста и писателя З.М. Налоева.

Обзор прозы З.М. Налоева - одного из основоположников жанра новеллы в родной (кабардино-черкесской) литературе. Эстетические образы этноса, драматические этюды, наполненные взаимоотношениями людей, их чувствами и взглядами на мир в новеллах писателя. Синтез материального и духовного начала для создания образа «прекрасного».

Новеллы «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»), «Хъэбалэ и пхъэ гуащэр» («Деревянная кукла Хабалы»). Тема сохранения духовных ценностей, социальная направленность, лирическая тональность и психологическая глубина в новеллах.

7.2.2. Тхагазитов Зубер Мухамедович.

Жизненный и творческий путь народного поэта Кабардино-Балкарской Республики З.М. Тхагазитова. Развитие творчества поэта в рамках художественно-эстетических традиций родного фольклора, русской литературы и постижения реалистического опыта писателей старшего поколения. Художественно-эстетическое содержание, глубина и выразительность поэтических средств творчества З.М. Тхагазитова, новизна взглядов на концепцию мира и человека.

Особенности индивидуального своеобразия художественных воззрений З.М. Тхагазитова на роль и назначение человека в жизни и в истории в стихотворениях «Си адэм и фэеплъу» («В память об отце»), «Щхъэусыгъуэншэ гуфІэгъуэ» («Радость без повода»), «Гъатхэмрэ хъыджэбзымрэ» («Весна и девушка»), «КъызжаІэр хъуркъым сэ си фІэщ» («Не верю в то, что говорят мне»). Тема торжества человеческих ценностей. Богатство языка автора стихотворений.

7.2.3. Кармоков Мухамед Мухажирович.

Жизненный и творческий путь народного писателя Кабардино-Балкарской Республики М.М. Кармокова.

Жанрово-тематическое многообразие творчества писателя. Гибкое переплетение сюжетных линий, глубина конфликта, нравственное развитие личности, богатство и чистота языка, смелость и проницательность мысли, стройность композиции в романах писателя «Азамат», «Къоджэм уигъэжейкъым» («Зов»), «Щихухэр иджыри мэкІ» («А тополя всё растут»).

7.2.4. Мафедзев Сараби Хажмастафович.

Жизненный и творческий путь этнографа, историка, члена Союза писателей СССР, заслуженного деятеля науки Кабардино-Балкарской Республики С.Х. Мафедзева.

Вклад С.Х. Мафедзева в этнографическое изучение традиционной культуры адыгов.

Роман «Мыщэ лъэбжьанэ» («Медвежьи когти»). Историческая основа романа. Связь романа с историей адыгского народа. Необузданное стремление к свободе, за которую черкесы готовы умереть, и которая затрудняет политическую необходимость объединиться для борьбы с противником в романе С.Х. Мафедзева. Образы героев. Язык и художественные особенности романа.

7.2.5. Эльгаров Кашиф Мисостович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, журналиста, заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарской Республики К.М. Эльгарова. Жанровое многообразие творчества.

Роман «Щыуагъэ» («Ошибка»). Художественное своеобразие романа. Правдивое и яркое изображение военной и послевоенной жизни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

7.2.6. Журтов Биберд Кумыкович.

Жизненный и творческий путь адыгского прозаика, драматурга Б.К. Журтова.

Многожанровость творчества писателя. Разнообразный круг высмеиваемых автором человеческих пороков и жизненных явлений в сатирико-юмористической прозе. Рассказы «Мэрэмэжьей», «Ещхьыжкъым» («Больше не похож»), «ЗыкьиIэтыжафакъым» («Не смог заново подняться»), «Ари езы Жансурэтт» («Это и есть сама Жансурат»). Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес Б.К. Журтова для постановок. Высмеивание человеческих пороков.

Роман Б.К. Журтова «Унагъуэ» («Семья»). Мастерство автора в рельефной детализации изображаемого.

7.2.7. Хахов Сафарби Гинович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, публициста, журналиста С.Г. Хахова.

Социальные, нравственные, философские проблемы бытия и человека в повестях С.Г. Хахова «Шамсир» («Шамсир»), «Пшапэ бзыгъэ».

Нравственные, философские проблемы в рассказах-миниатюрах писателя. Сборник рассказов «Си хъурегъкIэ» («Вокруг меня»).

7.2.8. Дугужев Курман Бахситович.

Жизненный и творческий путь К.Б. Дугужева.

Разнообразие движений души, мира чувств и переживаний человека в поэзии автора (сборник «Кърухэр» («Журавли»). Тема родины, исторических корней, исторического прошлого в стихотворениях К.Б. Дугужева «ЛъэIу» («Просьба»), «КIэлъэIэу тхыдэм» («Вслед за историей»).

7.2.9. Бештоков Хабас Карнеевич.

Жизненный и творческий путь поэта, драматурга, публициста, переводчика Х.К. Бештокова. Жанрово-стилевая палитра поэзии Х.К. Бештокова. Основные мотивы лирики поэта. Философская, медитативная, пейзажная, любовная лирика, обращенная к животрепещущим и самым актуальным вопросам общества и времени. Внутренний протест против празднословия, против «игры в поэзию», искажения языка.

Художественная особенность, богатство изобразительно-выразительных средств и технических приёмов, широта и многоцветие поэтической лексики в стихотворении Хабаса Бештокова «Си лъахэм» («Моей отчизне»).

7.2.10. Бицуев Анатолий Муратович.

Жизненный и творческий путь А.М. Бицуева. Основные мотивы и жанры поэтического творчества А.М. Бицуева. Гражданская, пейзажная, любовная и философская лирика А.М. Бицуева в разные периоды его творчества. Стихотворения «Щыльэм кытенащ иджыри Іугъуэ фІыцІэ» («На земле ещё остался чёрный дым»), «Анэгу» («Сердце матери»), «Гамлет мэгупсысэ» («Гамлет рассуждает»), «Жэщ хьэльэ» («Тяжёлая ночь»), «Нэпсхэр» («Слёзы»), «Япэ лъагъуныгъэ» («Первая любовь»), «Мазэгъуэ жэщ» («Лунная ночь»), «Хэт ухуэзгъэдэну» («С кем тебя сравнить»), «Сыт щхьэкІэ?» («Зачем?»). Цельная художественная концепция о женской любви, дарящей вдохновенный порыв и счастье мужчине, а порой приносящей страдание и боль в любовной лирике поэта. Фольклорные мотивы кабардинского эпоса в балладах А.М. Бицуева.

Особенности художественного мировосприятия, главный мотив стихотворений «КІуэцІрыкІыбжэ» («Открытый двор»), «Сурэт» («Портрет»), «Уэсыр кьос» («Снег идёт»).

7.2.12. Утижев Борис Кунеевич.

Жизненный и творческий путь писателя, драматурга, учёного, журналиста, педагога Б.К. Утижева. Новаторство Утижева в некоторых жанрах кабардинской литературы. Элементы эпоса и лирики в стихах в прозе. Предметность, образность, выразительность лирики. Собственный стиль, оригинальность, индивидуальная самобытность. Богатство языка автора и персонажей его произведений, созданных в жанрах поэзии, прозы и драматургии.

Драматургия Б.К. Утижева. Роль и место трагедии «Тыргъэтауэ» («Тыргатао») в творчестве драматурга и в кабардинской драматургии в целом. Мастерство драматурга в использовании художественных приемов («говорящие имена»).

7.2.13. Ацканов Руслан Хасбиевич.

Жизненный и творческий путь Народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Р.Х. Ацканова. Вклад Р.Х. Ацканова в эволюцию жанра сонета в кабардинской поэзии. Лиричность, глубина чувств и элегическая тональность его поэзии. Высокая художественность сонетов в преодолении ожидаемого поэтического обобщения. Сборник

стихотворений «После дождя...». Философское содержание, психологизм, отстаивание общечеловеческих ценностей в новеллах Р.Х. Ацканова.

Отражение красоты людей, времён года, любви, доброты в сонетах и стихотворениях: «Мылькум дихьэхахэр» («Увлечённые богатством»), «Насып гъуэгур...» («Дорога счастья...»), «Уэздыгъэу мэункЫфЫжри...» («Гаснет как свет...»), «ЩыхупІэр хуэдэщ езэша...» («Обрыв подобен уставшему ...»), «Жьы хъуа унэм...» («В старом доме...»).

7.2.14. Мукожев Анатолий Хабалович.

Жизненный и творческий путь А.Х. Мукожева. Нравственная чистота и высота философской лирики, неделимое единство мира человека и мира природы, правда бытия, колдовское очарование неподслащенной красоты неповторимого камертона каждодневной суеты по имени «Её Величество Жизнь» - основные черты творчества А.Х. Мукожева. Сборники стихотворений «Жьэгу» («Очаг»), «Къалэ жыжьэ» («Далёкий город»), «Дунеижь» («Старый мир»), «Лъэужь» («Наследие»), «Маринэ» («Марина») и «ЛІэщЫгъуэ» («Эпоха»).

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А.Х. Мукожева «Хуейщ дыгъэр бзийкІэ гуэшэну...» («Солнце хочет делиться лучами...»), «ПсэкІэ фи гъунэгъуу цІыху къэфлыхъуэ» («Ищите родственную душу»), «Егъэлеяуэ мы щІыльэм...» («В этом мире я сильно...»).

7.3. Литература адыгской диаспоры.

7.4. Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы.

7.4.5. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя Бемурзова Зураба Мухадиновича. Тема семьи и памяти в рассказе «МыІэрыситхурэ ныкъуэрэ» («Пять с половиной яблок»).

8. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне среднего общего образования.

8.1. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в кабардино-черкесской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (кабардино-черкесской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в кабардино-черкесской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

8.3. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (кабардино-черкесской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

8.3.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (кабардино-черкесской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

8.3.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

8.3.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (кабардино-черкесской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах кабардино-черкесской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

8.3.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

8.3.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

8.3.8. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (кабардино-черкесской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

8.4. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;

понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;

демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной литературы (кабардино-черкесской), при необходимости сравнивать их с проблемно-тематически или художественно близкими произведениями других литератур;

в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев

в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов);

анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению).

8.5. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих адыгских писателей;

целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения;

понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино), осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учётом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией, этнопсихологией, историей религиозных взглядов);
пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10кл (34ч.)

№	Темы	Кол-во часов	ресурсы
1	Введение	1	1.Фестиваль педагогических идей // URL: http://festival.1september.ru
2	Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы	1	2.Федеральные государственные образовательные стандарты. //URL: https://fgos.ru/
3	Кабардино-черкесская литература в 1950–1980 годы	1	3.Адыгэлитературэр я 20-рэ я 60-рэ ильэсхэм // URL: https://cyberleninka.ru > article > adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe... (дата обращения: 25.10.2021).
4	Кабардино-черкесская литература в 1980–1990 годы. Обзор поэзии А. П. Кешокова. Гражданская лирика А. Кешокова. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкІуэнт нэхъ псынщІэу» («Ускорив шаг») (по выбору). Воспитание любви к родине, к традициям народа в стихотворениях «Зеич лантІэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужей къудамэ» («Грушёвая ветка»). <i>Теория литературы</i> : риторический вопрос, риторическое обращение Обзор прозы Алима Кешокова. Тема и идея романа Алима Кешокова «Лъапсэ» («Корни»). Сюжетные линии романа Тема и идея романа-эпопеи А.Т. Шортанова «Бгырыхэр» («Горцы»). Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А. О. Шогенцукова. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Тема и идея повести А. О. Шогенцукова «Ицхэгъужэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Кагермазов Борис Гидович. Жанровое многообразие творчества писателя.	1 3 1 3 3 1 1 1	4.Языки народов России в интернете. // http://www.peoples.org.ru/ (дата обращения: 25.10.2021). 5.Образовательный портал – проект «Си бзэ» // http://sibza.org/ (дата обращения: 09.12.2021). 6..Ежемесячный журнал для детей «Нур» // http://nurkbr.ru/ (дата обращения: 09.12.2021).

Жизненный и творческий путь П. Х. Кажарова. Жизненный и творческий путь кабардинского писателя Мухамеда Жанхотовича Керефова. Обзор прозы М.Ж. Керефова. Идеино- тематическое своеобразие произведений. Повесть М.Ж. Керефова «Адэ щІэин мылькы хьурэ?» Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Стихотворение Б.И. Куашева «Си хэку» («Моя родина»). Обзор рассказов А.Х. Налоева. Тема и идея романа «Нэхуш шу» («Всадники рассвета») Драматические события периода русско- японской войны 1904–1905 годы. Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Іуащхьэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет») Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, в очерках, рассказах и повестях писателя. Мастерство автора в изображении художественных образов Обзор стихотворений и поэм Ф. Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф. Балкаровой. «Гъатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхъужьейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэщ кІыхьым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»). Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е ззи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев.	1 3 2 3 1 2 1 2	7.Литературно-художественный, культурно-просветительский детский журнал на черкесском и русском языках //https://greatfon.com/v/raduga_adyge_journal(дата обращения: 09.12.2021). 8.Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» //https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/(дата обращения: 09.12.2021). 9.Сказки» («Таурыхъхэр») // https://adygabza.ru/articles (дата обращения: 09.12.2021). 10.book.cnppm.ruhttps://book.cnppm.ru
Повторение и обобщение изученного материала.	2	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11кл (34ч.)

№	Темы	Кол-во часов	ресурсы
1	Введение	1	
2	Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода	2	1.Фестиваль педагогических идей // URL: http://festival.1september.ru
3	Налоев Заурбий Магометович Новеллы «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»), «Хъэбалэ и пхъэ гуащэр» («Деревянная кукла Хабалы»). Жизненный и творческий путь народного поэта Кабардино-Балкарской РеспубликиЗ.М. Тхагазитова.Образ лирического героя в стихотворениях.	1	2.Федеральные государственные образовательные стандарты. //URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 25.10.2021). 3.Адыгэлитературэр я 20-рэ я 60-рэ илъэсхэм // URL: https://cyberleninka.ru/article/adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe...
4	С. Х Мафедзев. Роман «Мыщэ лъэбжъанэ» («Медвежьи когти»). Историческая основа романа. Связь романа с историей адыгского народа.	2	4.Языки народов России в интернете. // http://www.peoples.org.ru/ 5.Образовательный портал – проект «Си бзэ» // http://sibza.org/ (дата обращения: 09.12.2021). 6.Ежемесячный журнал для детей «Нур» // http://nurkbr.ru/
5	Жизненный и творческий путь писателя, драматурга, учёного, журналиста, педагога Б. К. Утижева. Драматургия Б. Утижева. Роль и место трагедии «Тыргъэтауэ» («Тыргатао») в творчестве драматурга и в кабардинской драматургии в целом	4	7.Литературно-художественный, культурно-просветительский детский журнал на черкесском и русском языках https://greatfon.com/v/raduga_adyge_journal
6	Обзор прозы К. М. Эльгарова. Роман К.М. Эльгарова «Щыуагъэ» («Ошибка»). Художественное своеобразие. Правдивое и яркое изображение военной и послевоенной жизни.	2	8.Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/ 9.Сказки» («Таурыхъхэр») // https://adygabza.ru/articles
7	Жанрово-стилевая палитра поэзии Х. К. Бештокова Основные мотивы лирики поэта. Философская, медитативная, пейзажная, любовная лирика, обращенная к животрепещущим и самым актуальным вопросам общества и времени.	1	10. book.cnppm.ru https://book.cnppm.ru
	Жизненный и творческий путь		

8	народного писателя Кабардино-Балкарской Республики М.М. Кармокова. стройность композиции в романах писателя «Азамат», «Къоджэм уигъэжйркъым» («Зов»). Гражданская, пейзажная, любовная и философская лирика Бицуева в разные периоды его творчества Ацканов Руслан Хасбиевич. Лиричность, глубина чувств и элегическая тональность его поэзии.	3	
9	Хахов Сафарбий Гидович. Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, публициста, журналиста. Сборник рассказов «Си хъурягъкІэ» («Вокруг меня»). Тематика рассказов. Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев	1	
10	Жизненный и творческий путь К.Б. Дугужева. Разнообразие движений души, мира чувств и переживаний человека в поэзии автора Тема родины, исторического прошлого в стихотворениях	1	
11	К. Дугужева «ЛъэІу» («Просьба»), «КІэлъэІэу тхыдэм» («Вслед за историей») Жизненный и творческий путь адыгского прозаика, драматурга Б.К. Журтова. Многожанровость творчества писателя. Рассказ Б. К. Журтова «Унагъуэ» («Семья») Мастерство автора в рельефной детализации изображаемого	2	
12	Жизненный и творческий путь поэта Мукожева Анатолия Хабаловича. Нравственная чистота и высота философской лирики, неделимое единство мира человека и мира природы, правда бытия – основные черты творчества А.Х. Мукожева.	1	
13	Жизнь и творчество Добагова М «Анэр нэм хуэдэщ» («Мать как зеница ока»). Пьеса о взаимоотношениях	2	

	старшего и младшего поколения, о семейном счастье.		
14	Жизнь и творчество Кажарова П. «Щ1алэгъуэ» («Молодость»), «Гугъэ» («Надежда»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым...» («О красоте вселенной...») стихи. Место стихов Кажарова в кабардинской литературе. Способы стихосложения и особенности поэзии, используемые автором.	3	
15		2	
	Сочинение	4	
	Повторение и обобщение изученного материала	1	

Адыгэ махуэгъэпс тематическэ планыр

Учебный предмет: адыгэлитературэ (кабардино-черкесская литература (родная))

Класс: 10а

Учебник: Балова Л.Ф. «Адыгэ литературэ» учебник-хрестоматие 10 класс 2012

Эржибов А.К. Кабардино-черкесская литература, учебник, 10кл.2015

Недельная нагрузка -1н /ч

Годовая учебная нагрузка – 34

№	№	Разделхэр	Сыхьэт бжыгьэр	Унэлэжы - гьэр	Зэманыр	
		Темэхэр			Щаджы- нур	Щаджар
1		Хэзыгьэгьуазэ. Адыгэлитературэр 50-90 гьэхэм. Поэзиемигьуэтазыужьыныгьэр				
	1	Хэзыгьэгьуазэ. АдыгэлитературэрХэкузауэшхуэ м и зэманымрэзауэнэужьильэсхэмрэ. Адыгэлитературэр 50-90 гьэхэмпоэзиem, прозэм, драматургиемигьуэтазыужьыныгь эр.	1	Н.3-10		
2		К1ыщокьуэ Алим				
	2	К1ыщокьуэ Алим и гьащ1эр, литературнэлэжыгьэр. К1ыщокьуэ Алим и гражданскэлирикэр.	1	Н.27-31 Н.31-33		
	3	К1ыщокьуэ А. Адыгэляхэмрэхабзэ- нэмысымрэтеухуаусэхэр «Кхъужьейкьудамэ», «1уащхьэмахуэ», «Уихэкужыгьакьуэ ф1эк1 имытми», «Зеич лант1э».	1	Н. 38-44		
	4	К1ыщокьуэ Алим. Хэкузауэшхуэмтеухуаусэхэр. «Хыр си шакьальэу», «Тельхьэуанэр си шым», «Зэкьуэшит1», « Сэлэтшырыкьуэ».	1	Н. 44-48 Н.12-13		
	5	Лэжыгьэм, гуащ1эдэк1ым теухуаусэхэр «Дунейм имы1э кьегьэжьап1э», «1эдакьэм	1	Н.33-36		

		щ1эк1», «Ф1ымрэ 1еймрэ зэхэбгэк1уу», «Дамыгъэ», «Сидыгъэ».				
	6	Б/з. Сочиненэ. «К1ышокъуэ Алим и лирикэм щхьэхуитщ1ыжак1уэ зауэл1ым и образыркъызэрыхэщыр»	1	Соч. ел.		
	7	К1ышокъуэ А. и прозэр. «Лъапсэ» романым и темэр, гупсысэнэхьыщхьэр.	1	Н.44-48 Н. 13-16		
	8	Адыгэ ц1ыхубзыр пасэзманымрэдинобэрей гъаш1эмрэ: Дэфэрэдж-анэшхуэмрэДэфэрэджШагировнэрэ я образхэр «Лъапсэ» романым къызэрыхэщыр.	1			
	9	«Лъапсэ» романным хэт персонаж гурыххэмрэгурымышххэмрэ.	1			
		ШортэнАскэрбий				
	10	Шортэн А. и гъаш1эмрэ литературнэлэжыгъэмрэ. Шортэн А. и «Бгырысхэр» роман-тетралогиер, темэр, гупсысэнэхьыщхьэр.	1	Н. 85-87 Н.99-100		
	11	Романым и соержанэмк1э лэжьэн				
	12	"Бгырысхэр" романым хэтперсонажхэм я образхэр.	1	Н. 102-103		
	13	"Мурат" пьесэрзытеухуамрэ кыи1уатэ гупсысэнэхьыщхьэмрэ.	1	Н.92-93 Н. 160-195		
	14	"Мурат" пьесэмкъыхэщыжперсонажхэр.	1	Н. 93-96		
		К1уащ Бет1ал				
	15	К1уащ Б. и гъаш1эмрэ литературнэлэжыгъэмрэ. К1уащ Б. Хэкум, лъэпкъым,	1	Н.129-133		

		лѡхэмтеухуа и усэхэр.				
16		К1уащ Б. и поэмэхэмрѡбалладэхэмрѡ. «Нэху» поэмэрзытеухуамрѡгупсысэнэхѡ ыщхѡмрѡ.				
		НалоАхьмэдхьан				
17		НалоА.Хь. и гѡащ1эмрѡ литературнэлѡжыгѡмрѡ. И повестхэмрѡ и рассказхэмрѡ кѡ1уатѡ гурыщ1эхэр. «Псыхьэнанѡ» рассказыр.	1	Н. 147-149 Н.261-267		
18		«Нэхуш шу» романым и темэр, гупсысэнэхѡыщхѡмрѡ.Романым и содержанэмк1ѡ лѡжѡн	1	Н.152-155 Н. 222-267		
19		Романымкѡыхѡщыж образ нэхѡыщхѡэхэр.	1	Б/з. «Лѡпкѡым и лѡк1уѡ нѡс» жѡры1уат ѡ сочиненэм елѡжѡын.		
		Хьэнфэн А.М.				
20		ХьэнфэнАлим и гѡащ1эмрѡ литературнэлѡжыгѡмрѡ.Хьэнфѡ н А. и сабийусэхэр.	1	Н. 158-160 Н.163-165		
21		Хьэнфэн А. и усэхэр «Инжыдж 1уфѡ», «Насып 1уащхѡ»,»Адыгэнѡмыс», «Джѡгузѡхѡшѡ», «Хуарѡм», абыхѡм я1ѡ гѡсѡныгѡмыхѡнѡр.	1	Н. 161-163 Н. 268-273		
		КъардѡнБубѡ				
22		Къардѡн Б. и гѡащ1эмрѡ и лит. лѡжыгѡмрѡ.«Сѡлѡтым и гѡуѡгуанѡ»повестырзытеухуамрѡ абы кѡ1уатѡ гупсысэнэхѡыщхѡмрѡ.	1	Н. 121-123 Н.124-125		

	23	Зауэгъуэгуанэхьэлъэрзэпызычад и зауэлхэм я образхэрповестымкьызэрыщыгъэ лъэгъуар.	1	Н.124-125 Н. 274-307		
		Къашыргъэ Хьэпащ1э				
	24	Къашыргъэ Хьэпащ1э и гъащ1эмрэ и литературнэлэжыгъэмрэ. «Насыпым и хэк1ып1э»романым и темэр, гупсысэнэхьыщхьэр.	1	Н. 72-79		
	25	«Насыпым и хэк1ып1э» романым хэтообразхэрзэпкьрыхын.	1	Н. 79-84		
	26	Бз/з. Сочиненэ. «Дизэманымнасыпым и хэк1ып1эу сэкъэслыгъэр»	1	Соч. елэжъ.		
	27	Бз/з. Сочиненэ. «Дизэманымнасыпым и хэк1ып1эу сэкъэслыгъэр»	1	Н. 79-84		
		Щоджэнц1ык1у 1эдэм				
	28	Щоджэнц1ык1у 1. и гъащ1эмрэ и литературнэлэжыгъэмрэ. Щоджэнц1ык1у 1. и усэхэр.	1	Н.106-108 Н.109-112		
	29	«Уи ц1эр ф1эсщынщ» повестырзытеухуамрэгупсысэ щ1элымрэ.	1	Н.113-115 Н. 354-387		
		К1эрэф Мухьэмэд				
	30	К1эрэф М.Ж. и гъащ1эмрэ и лит. лэжыгъэмрэ. «Адэ щ1эин мылкъухьур?» повестыр.	1	Б/з.Сочиненэ «К1эрэф Мухьэмэд и тхыгъэхэмхаб зэмрэнэмысы мрэкьызэрых эщыр»		
		ТыуаршыАслъэн				
	31	Тыуаршы А.У. и гъащ1эмрэ и лит. лэжъ. Тхак1уэм и прозэр. "Нобэ е зэи" романырзытеухуамрэ кьилуатэ	1			

		гупсысэмрэ.				
		БалькээрФоусэт				
	32	БалькээрФоусэт и гьащ1эмрэ и лит. лэжыгъэмрэ. «Гъатхэжэщымумыжей», «Кхъужейхэр» усэхэр.	1	Н. 183-185		
		Кхъуэхъу Ц.М				
	33	Кхъуэхъу Ц.М. и гьащ1эмрэ и литературнэлэжыгъэмрэ. «Уасэ» рассказырзытепсэлтыхьыр, щ1эль гупсысэр.	1	Н.431-432		
		Хьэхъуащ1э Хь. Хь.				
	34	Хьэхъуащ1э Хь. Хь. и гьащ1эмрэ и лит. лэжъ. «Гурзыщ1эхъуэпсыр» повестырзытеухуамрэ, пкърыльтгупсысэмрэ. Яджаркъэпщитэжыныгъэ	1	Н. 173-179 Н. 471-491		

Календарно – тематическэ план

Учебный предмет: адыгэлитературэ (кабардино-черкесская литература (родная))

Класс: 11

Учебник: Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф Адыгская (кабардино-черкесская литература). Хрестоматия. 11 кл. 2013

Недельная нагрузка –1 н/ч

Годовая учебная нагрузка – 34ч.

№	Урокым и темэр	С	Унэлэжь.	Щеклуэ кыну махуэр	Щеклуэкар
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Нало З. «Щымахуэ», «Ягуэшын-кыымтхыдэрдэлэн лупщлэу», «Гугъэ», «Цыхумрэ Тхэмрэ», «Ильэхъауэмэзыжь щхьэклэм» усэхэм кышыл уэта гупсысэхэр.	1	Нап.3-4, еджэн;(хр.) нап.196-199(уч.)-конспект «Ягуэшынкыымтхыдэрдэлэн лупщлэу» усэр гуклэ зэгъэщлэн		
2.	«Кърузакъуэ», «МусэМусэ и дыдымрэ», «Тытлу и дыгъэ шыщлэ», «Хьэбалэ и пхьэгуашэр», «Исмел и бригантинэ ныкъуэщлыр» новеллэхэрзытеухуар.	1	Нало З. и новеллэхэмеджэн, нап.20 ит упщлэхэр Нап.32,58- упщлэхэмклэ зыгъэхьэзырын		
3.	Къэрмокъуэ М. «Азэмэт», «Къоджэмуигъэжейркъым» дилогиемлъабжьэхуэхуар.	1	Къэрмокъуэ М. и гъащлэмрэ и лит.лэжьыгъэмрэзыщыгъэгъуэз эн.Докладгъэхь.		
4.	Адыгагъэм, ныбжьэгъугъэм, пэжыгъэм романым щаубыд увуыплэр.	1	АзэмэтрэАлихъанрэ я образхэм тхыгъэклэ хар.-кэетын		
5	ТхьэгъэзитЗубер «Гъатхэгубгъуэм», «Усаклуэм и мураднэхьыщхьэр», «Лъахэуэрэд», Си адэм и фэеплэу» усэхэм ящлэль гупсысэр, гъэпсыклэ ялэр.		ТхьэгъэзитЗубер и гъащл. и творческэлэжь ехьэллэ доклад «Лъахэуэрэд» усэр гуклэ зэгъэщлэн, усэхэмкъахуэхьа		
6.	Лирикэ лыхъужьым и образыр «Щхьэусыгъуэншэ гуфлэгъуэ», «Гъатхэмрэхьыджэбымрэ», «Адыгэкафэ», «Къызжалэр хьуркыымсэ си флэщ» усэхэмкызырэщыгъэлэгъуар. «Дыщэбжьэхэр» «Гъэрэ щлыр» «Лыхъуэуинасыным» усэхэрзытеухуар, гупсысэ щлэльхэр.		Усэхэмгъэхуауэкъеджэн. 1гуп-нап.105, лэжь 3; 2гуп-нап.108, лэжь.4 Усэхэрзэпкырыхын		
7.	Мафлэдз С. и тхыдэроманхэр. «Мыщэлэбжьанэ» романым и ухуэклэр, сюжетым и зыужьыклэр.	1			

8.	Романымхэтперсонажхэрзыхуэдэр. Литературэм и теорие. Тхыдэ роман, роман-эпопее.		ЖанхуэтКушыку и образым тхыгэк1э хар.-кэетын.		
9.	Къагъырмэс Борис «Къуршажэм и л1эк1э», «Шымылэж мэз» усэ-балладэхэр.	1	Къагъырмэс Борис и творческэлэжь ехьэл1а доклад, конспект Нап.155,156-упщ1эхэр		
10	«Лъагъуныгъэм и къарур» хыбарызытеухуамрэгуписьсэ щ1эльымрэ.	1	упщ1эхэмк1э зыгъ.-н		
11.	Къэжэр Пётр «Щ1алэгъуэ», «Гугъэ», «Мы дунеишхуэм и дахагъым...» усэхэм ягуписьсэ нэхыщхьэр.	1	Усэхэмгъэхуауэкъеджэн, Нап.166-упщ1эхэр.		
12	Елгъэр К.М. «Шыуагъэ» романыр. Мыващ1э Хьэжбатыр и образырроманымкызызрыхэщыжы р.	1	ЕлгъэрКашиф и гъащ1эмрэ и лит. лэжыгъэмрэтеухуа доклад, конспект.Тхыгъэмеджэн, нап.182-упщ1эхэр		
13	Журт Б. и рассказхэр. «Мэрэмэжьей». Темэр, гуписьсэнэхыщхьэр.	1	*ЖуртБиберд и гъащ1эмрэ и лит. лэжыгъэмрэтеухуа конспект, доклад		
14	«Унагъуэ» романырзытеухуар. Романымхэт образ нэхыщхьэхэр.	1	Тхыгъэмеджэн, образхэм я хар.-кэ жьэры1уатэу гъэхъэзырын		
15	Хьэх С. Хь. и прозэр. «Шамсир», «Пшапэбзыгъэ» рассказхэр.	1	Тхыгъэхэмеджэн, упщ1эхэм я жэуапгъэхъэзырын.ХьэхСэфэрб ий и творчествэмтеухуасообщенэ		
16	«Си хьурегък1э» циклымхыхьэтхыгъэ клэщ1хэр	1	*Нап.255, лэжь.6,7		
17	1ут1ыж Борис «Тхыдэ-л1ыжь Кхъахэруанэтемыхщи...», «Хьэдрыхэнапэлъагъу щы1эжкыым», «Вагъубэжэщырналкъут нэхуп1э...» сонетхэм я темэр.	1	Нап.256-258-усэхэм гъэхуауэеджэн, къэхъа упщ1эхэмк1э елэжьын		
18	1ут1ыж Борис и лъагъуныгъэлирикэр.	1	Гъэхуауэеджэн, нап.259-упщ1эхэр		
19	«Тыргъэтауэ» пьесэрзытеухуакъэхьугъэхэр. Персонаж нэхыщхьэхэм я образхэр.	1	«Тыргъэтауэ» пьесэмеджэн Тыргъэтауэ и образым тхыгэк1э хар. – кэетын; «Тыргъэтауэ» пьесэмщыщ гук1э зэгъэщ1эн, драмэлэжыгъэ л1эужыгъуэхэр къэпщытэжын		
20	1ут1ыж Б.Къу. «Нартхэ я дыгъэ», «Кхъужьейбэ» пьесэхэр.	1	Пьесэхэр упщ1эхэмк1э зэпкырыхын		

21	Мэзыхъэ Б. и рассказхэмрэнореллэхэмрэ.	1	Мэзыхъэ Борис и гъащлэмрэ и лит. лэжыгъэмретеухуа конспект, доклад Нап. 351-381, еджэн, зытеухуаркэхутэн		
22	«Бжыхъэр пщлэщэ пылъэлыжыгъуэщ» повестыр зытеухуар. Образ нэхыщхъэхэр зэпкырыхын	1	Нап. 380-381-упщлэхэр, пычыгъуэ гуклэ зэгъэщлэн		
23	«Зауэм л1ыгъэ щызезыхъарлъэпкыым и напэщ» темэр ди адыгэ литературэмкызызрыхэщыжыр. Сочиненэмхуэгъэхъзырын.	1	Сочиненэр тхын.		
24	ДыгъужьКъурмэн «Лъэлъу», «Адэжъ щл1ыналъэм», «Лабэпхъэхуейхэр», «Клэлъелъу тхыдэм», «Пщэдджыжьдыгъэ» усэхэм ящлэлъ гупсысэхэр. Усэхэрзытеухуа л1уэхугъуэ нэхыщхъэр.	1	Усэхэмгъэхуауэеджэнымелэжы ын «Пщэдджыжьдыгъэ» усэр гуклэ зэгъэщлэн , и гъэпсыклэклэ зэпкырыхын		
25	БештокъуэХъэбаси усэхэмадыгэхэкум и образыркызызрыхыгъэлъэгъуар. «Си дахэклей», «Изолъхъэ сигу сынэмыкл1уэну...», «Епэрхэр»	1	БештокъуэХъэбас и гъащлэмрэ и литературнэлэжыгъэмретеухуа конспект, «Къэбэрдей» усэр гуклэ зэгъэщлэн Усэхэмгъэхуауэкъеджэн, компьютерклэ сурэтгъэлъэгъуэныгъэкызызэгъэ пэщын		
26	«Мывэлъэхъэнэ» романырзытеухуар, хэт л1ыхъужь нэхыщхъэр.	1	«Мывэ лъэхъэнэ» романым еджэн, упщлэхэм елэжыын		
27	ДэбагъуэМухъэмэд «Анэрнэмхуэдэщ» пьесэр.	1	ДэбагъуэМухъэмэд и гъащлэмрэ и лит. Лэжыгъэмретеухуасообщенэгъ эхъзырын Нап.420-453, еджэн, упщлэхэр		
28	БицуАнатолэ «Сэ къэзгъэ- к1ыжыркыым мэш»,«К1уэцл рык1ыбжэ»,«Сурэт», «Нэф», «Къосыруэс» усэхэм кыххэщыж мотив нэхыщхъэхэр.	1	Усэхэмгъэхуауэкъеджэн, «Сурэт» -гуклэ зэгъэщлэн		
29	БемырзэМухъэдинБзэм, Хэкум, анэм, цл1ыхум хуилэ лъагъуныгъэри усэхэмкызызрыхэщыжыр. Хэхэсадыгэхэм я гъащлэ мытыншыр «Псыхэгъэ» усэмкызызрыхыгъэлъэгъуар.	1	«Адыгэбзэ» усэр гуклэ зэгъэщлэн «БемырзэМухъэдинлъэпкыымрэ лъахэмрэ я кыщхъэщыжак1уэ нэсщ» -къэпсэлъэныгъэмзыху.- н.		
30	Ацкъэн Руслан «Гъэр зи к1ыхъагыр» усэ гупыр, и	1	Ацкъэн Руслан и творчествэмтеухуасообщенэ.		

	новеллэхэмрэ и тэрмэшлэжыгъэмрэ.		Адыгэхабзэр, тхыдэр, цыхугъэр Ацкъэным и усэхэмкызырыхэщымтеухуауэк ызырыпсэлыэнымзыхуагъ.-н		
31	МыкъуэжьАнатолэ «Дикхъухьыр», «Дунеишхуэ, умылэуэляуэ», «Хуейщдыгъэр бзийклэ гуэшэну» усэхэмзауэмрэмамырыгъэмрэкъыз эрыхэщыжыр.	1	МыкъуэжьАнатолэ и гъащлэмрэ и литературнэлэжыгъэмрэтеухуа доклад, конспект гъэхъэзырын		
32	МыкъуэжьАнатолэ и поэзиемадыгэбылхугъэм и образымщиубыд увыплэр. «Согъэщлагъуэ», «Гъэщлэгъуэныщэкъэ», «Егъэлеяуэ мы щылыэм...», нэгъуэщл усэхэризытеухуар, гупсысэ щлэлыр.	1	Усэхэмгъэхуауэеджэн.		
33	ШинкубэБ.Къу. «Жылаклэ» романыр зытепсэлыхьыр	1	Романым еджэн		
34	Иджырейадыгэлитературэ (1991- 2010 гъэхэр). Гъэ псом яджаркъегъэпщытэжын.	1	Зэджатхыгъэхэркъэпщытэжын		

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение Учебные пособия

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 10 кл. общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022 – 208 с.
2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 11 кл. общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022 – 240 с.
3. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений / Р. Х. Ацканов, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022

Научная литература

4. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ тхыль. (История адыгской литературы. Первый том). – Налшык: ООО «Тетраграф», 2010 – 492 н.
5. Адыгэ литературэм и тхыдэ. ЕтӀуанэ тхыль. (История адыгской литературы. Второй том). – Налшык: ООО «Тетраграф», 2013 – 480 н.
6. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Ещанэ тхыль. (История адыгской литературы. Третий том). – Налшык: Редакционно-издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2017 – 508 н.
7. Абазэ А.Ч. Къэбэрдей тхакӀуэхэр. Я гъащлэмрэ я лэжыгъэмрэ. (Абазов А. Ч. Кабардинские писатели. Жизнь и творчество). – Налшык: Эльбрус, 1999 – 488 н.
8. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М. Къэбэрдей драматургиер 1920-1930 гъэхэм. (Абазов А. Ч., Танашева Т. М. Кабардинская драматургия 1920-1930 гг.). – Налшык, 2003 – 174 с.
9. АбытӀэ В. Къ. Адыгэ тхакӀуэхэр: я къекӀуэкӀыкӀар, я тхыгъэхэр, траухуахэр. (Абитов В. К. Адыгские писатели: жизнь и творчество). – Черкесск: Къэрэшей-Шэрджэскъэрал тхыль тедзапӀэ, 2008 – 268 н.

Учебно-методические издания

10. Гяургиев Х. З. Дзасежев Х. Е., Кабардинский язык (Адыгэбзэ) I-II части –

Нальчик: Эльбрус, 2010 //URL:<https://search.rsl.ru/ru/record/01004128138> (дата обращения: 12.06.2022).

11. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Ин-т гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН. – Нальчик:Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа, 2006
URL:<https://search.rsl.ru/ru/record/01002962604> (дата обращения: 12.06.2022).

Информационные ресурсы

12. Инфоурок. Ведущий образовательный портал учителей//URL: <https://infourok.ru/diktanti-po-kabardinskomu-yaziku-998481.html> (дата обращения 28.05.2022).

13. Государственная национальная библиотека КБР: //URL:<http://xn--90aae3anv.xn--p1ai/> (дата обращения 28.05.2022).

14. «Анэбзэ». Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/> (дата обращения 28.05.2022).

15. Нур (Свет): ежемес. лит.-худож. журн. для детей Учредители: Детский фонд, Союз писателей КБР. Изд. с 1982 г. Нальчик, 2020 // URL: <http://nurkbr.ru/>. (дата обращения 28.05.2022).

Родная литература

Оценка устных ответов.

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью. Учащийся демонстрирует оригинальность и аналитическое мышление; выполняет работу на высшем уровне.

Оценкой «4» оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Учащийся периодически демонстрирует оригинальность и аналитическое мышление. Однако по одному двум из компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двухтрёх ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, за исключением отдельных фрагментов, неумении объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы отдельного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка «5» ставится за сочинение:

- глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- не допускаются неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две-три неточности: в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на содержание материала.
- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - 0 – 49 %;