

**МУ «Управление образования местной администрации Баксанского
муниципального района» Кабардино-Балкарской Республики**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 им.З.А. Нырова» с.п. Н. Куркужин
Баксанского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №5
от 30.08 2024г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современник»**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Адресат: 10-15 лет
Срок реализации программы: 1 год, 108 часов
Форма обучения: очная
Автор составители:
педагоги дополнительного
образования: **Чемазокова М.Х.**
Шокуева Р.М.

**с.п. Н. Куркужин
2024 г.**

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современник» разработана в соответствии с требованиями **нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
14. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».
18. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
19. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
20. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
21. Постановление местной администрации Баксанского муниципального района от 15.08.2023 г. № 1184п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Баксанском муниципальном районе».
22. Положение о дополнительном образовании МКОУ СОШ №4 им.З.А.Нырова с.п.Н.Кукужин на 2024-2025 учебный год.

Актуальность данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. В настоящее время обществу необходимы инициативные, имеющие активную жизненную позицию, обладающие критическим мышлением люди. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли — всё это неотъемлемые качества современного успешного человека. С учётом возрастных особенностей необходимо создать условия для раскрытия личностного потенциала, что также поможет учащимся средних классов определиться с будущей профессией. Поскольку занятия театральным искусством развивают не только актёрские навыки, но и качества, необходимые в любой деятельности, то театральной педагогике выпала миссия воспитать всесторонне развитую личность, которая станет востребованной везде, будь то профессиональное сообщество или требующие разрешения определённые жизненные ситуации. Их театральная модель, возможность ощутить себя в той или иной среде позволят школьнику приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Таким образом, программа направлена не на воспитание будущих актёров, а на формирование жизненно адаптированной личности, психологически готовой к различным стрессовым ситуациям.

Программа реализуется по федеральному проекту «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Новизна программы состоит в том, что в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры, что представляется ценным в условиях жизни нашего села, где живут учащиеся, вдалеке от театров и концертных залов.

Программа учитывает интересы образовательного учреждения, в котором занимаются ребята школьной студии.

В работе творческого объединения могут принимать участие все желающие. В процессе реализации данной программы каждый ребенок получит необходимые знания и сможет проявлять себя в качестве исполнителя отдельного произведения и роли в представлении.

Занятия актерским мастерством дают возможность решить ещё одну важную задачу, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Отличительной особенностью данной программы является использование традиционных методик в сочетании с современными педагогическими технологиями, соединенных в целом.

Такой комплексно – целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. На каждом занятии уделяется время здоровьесберегающим приемам: физкультминутки, игры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что ее содержание способствует раскрытию задатков, способностей и получению навыков эффективного взаимодействия и общения. Общество требует от детей высокого уровня развития не только мыслительной деятельности, но и способности быстро адаптироваться в новых условиях. Конструктивное общение с людьми – неотъемлемое условие успешной реализации личности. Программа построена так, чтобы у обучающихся складывалось целостное восприятие закономерностей общения. Знания и умения приобретенные учащимися в процессе занятий являются базой для их успешной социализации в настоящем и будущем.

Адресат программы: обучающиеся от 10 до 15 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Количество недель – 36 недель.

Объём программы – 108 часов.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа (продолжительность академического часа составляет - 40 минут, перерыв – 10 минут).

Наполняемость группы: от 15 до 17 обучающихся.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповые, парные.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству театра и развитие их творческих способностей.

Задачи программы

личностные:

- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитать умение работать в группе;
- сформировать личностные качества: самостоятельность, уверенность, толерантность.

предметные:

- познакомить с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- познакомить с основами сценического действия;
- познакомить с основами театрального искусства;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

метапредметные:

- развить внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;
- сформировать потребность в творческом самовыражении;
- сформировать эстетическое восприятие и художественный вкус;
- способствовать развитию культуры речи.

Содержание программы Учебный план

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основы театральной культуры	19,5	7,5	12	
1.1.	Вводное занятие	1,5	1,5		Беседа, опрос
1.2.	Театр как вид искусства	6	1,5	4,5	Викторина
1.3.	Русский народный театр	6	1,5	4,5	Тестирование
1.4.	Театр и зритель	4,5	1,5	3	Наблюдение
1.5.	Театральное закулирье	1,5	1,5		Театральная игра этюдные показы
2.	Техника и культура речи	19,5	4,5	15	
2.1.	Дыхание и его тренировка	6		6	Наблюдение, выполнение упражнений, театральная игра
2.2.	Работа над голосом	4,5	1,5	3	Наблюдение
2.3.	Дикция	9	3	6	Театральная игра
3.	Ритмопластика	12		12	
3.1.	Пластический тренинг	6		6	Наблюдение, выполнение практических упражнений
3.2.	Пластический образ персонажа	6		6	Наблюдение, выполнение практических упражнений
4.	Актерское мастерство	21	3	18	
4.1.	Организация внимания, воображения, памяти	6		6	Тестирование, выполнение упражнений, театральная игра
4.2.	Сценическое действие	9	3	6	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
4.3.	Творческая мастерская	6		6	Наблюдение, беседа, театральная игра
5.	Работа над постановкой	36		36	
5.1.	Выбор пьесы	1,5	1,5		Беседа
5.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд	1,5		1,5	Беседа, опрос

5.3.	Анализ пьесы по событиям	3	3		Беседа
5.4.	Работа над отдельными эпизодами	4,5		4,5	коллективная работа, творческая работа
5.5.	Выразительность речи, мимики, жестов	4,5		4,5	коллективная работа, творческая работа
5.6.	Изготовление реквизита, декораций	6		6	коллективная работа, творческая работа
5.7.	Прогонные и генеральные репетиции	12		12	творческая работа
5.8.	Итоговое занятие.	3		3	отчетный показ спектакля, тестирование.
	Итого	108	15	93	

Содержание учебного плана

1. Основы театральной культуры (19,5 ч)

1.1. Вводное занятие (1,5 ч)

Теория. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

1.2. Театр как вид искусства (6 ч)

Теория. Виды театрального искусства. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр записей спектаклей. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

1.3. Русский народный театр (6 ч)

Теория. Русский Театр. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

1.4. Театр и зритель (4,5 ч)

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

1.5. Театральное закулирье (1,5 ч)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2. Техника и культура речи (19,5 ч)

2.1. Дыхание и его тренировка (6 ч)

Практика: Выработка осанки – обязательная часть голосового тренинга. Зависимость дыхания и движения звука от положения тела. Прямой позвоночник, правильная осанка, положение грудной клетки и плеч – необходимые условия для извлечения объемного качественного звука. Упражнения на выработку правильной осанки. Упражнения на развитие дыхания. Тренировка контроля над дыханием. Правильный вдох, грамотный выдох.

2.2. Работа над голосом (4,5 ч)

Теория: Гортань, звуковой канал. Мышечная память—помощник в восстановлении правильного положения гортани.

Практика: Упражнения на освобождение гортани, выработку правильного положения гортани, тренировка мышечной памяти на правильное положение гортани. Упражнения на пробуждение резонаторов. Тренировка дыхания и правильного положения гортани.

2.3. Дикция (9 ч)

Теория: Артикуляционные мышцы: язык, губы, нос, щеки, ротовая полость, челюсти. Артикуляция—соединение мысли и звука. Как выглядит артикуляционный аппарат.. Хорошая, четкая дикция напрямую зависит от того, насколько развит и насколько хорошо работает артикуляционный аппарат. Вялость речевого аппарата – основная причина плохой дикции. Аритмия речи – это нарушение внутреннего ритма произносимых слов. Как работать со скороговорками.

Практика: Разработка артикуляционных поверхностей (мышц): языка, губ, носа, щек, ротовой полости, верхней и нижней челюстей. Упражнения на словесный темп ритм (чтение литературных текстов). Чтение текстов с физической нагрузкой. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Тренировка активного глубокого дыхания. Речевые упражнения с физической нагрузкой. Упражнения на громкость произношения. Чтение скороговорок.

3. Ритмопластика (12 ч)

3.1. Пластический тренинг (6 ч)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

3.2. Пластический образ персонажа (6 ч)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Вечный огонь», «У моря», «Дерево». Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

4. Актерское мастерство (21 ч)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти (6 ч)

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

4.2. Сценическое действие (9 ч)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

4.3. Творческая мастерская (6 ч)

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

5. Работа над постановкой (36 ч)

5.1. Выбор пьесы (1,5 ч)

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд (1,5 ч)

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

5.3. Анализ пьесы по событиям (3 ч)

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

5.4. Работа над отдельными эпизодами (4,5 ч)

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

5.5. Выразительность речи, мимики, жестов (4,5 ч)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

5.6. Изготовление реквизита, декораций (6 ч)

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

5.7. Прогонные и генеральные репетиции (12 ч)

Практика. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена». Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.8. Итоговое занятие. Показ спектакля (3 ч)

Практика. Проведение отчетного показа спектакля с привлечением родителей. Проведение тестирования.

Планируемые результаты

личностные:

у учащихся:

- будет воспитана культура поведения в театре;
- будет воспитана личная ответственность за результаты своей работы;
- будет воспитано умение работать в группе;
- будут сформированы личностные качества: самостоятельность, уверенность, толерантность.

предметные:

учащиеся:

- познакомятся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- научатся приемам выразительности речи;
- познакомятся с основами сценического действия;
- познакомятся с основами театрального искусства;
- научатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

метапредметные:

у учащихся:

- будут развиты внимание, память, наблюдательность, фантазия, воображение, образное мышление;
- будет сформирована потребность в творческом самовыражении;
- будут сформированы эстетическое восприятие и художественный вкус;
- будет развита культура речи.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий
формы аттестации»
Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год базовый уровень	01.09.2024	30.05.2025	36	108	2 раза в неделю по 1,5 часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете (в актовом зале) в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Материально-техническое обеспечение:

- Телевизор с настенным креплением
- Музыкальный центр (с караоке)
- Звуковые колонки
- Ноутбук
- Видеокамера
- Фотоаппарат зеркальный + объектив
- Стойка для фотоаппарата, видеокамеры
- Комплект акустической системы
- Светодиодный прожектор смена цвета
- Стробоскоп
- Головной микрофон (радиосистема)

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- данная дополнительная общеразвивающая программа;

- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- сборник подвижных игр;
- тематические презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи с различным музыкальным репертуаром;
- образовательные электронные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

Методы работы:

- словесные (лекция, рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации);
- практические (упражнения, игры, задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий, занятия с элементами тренинга).

Технологии обучения и воспитания

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Технологии организации занятия. Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото, видеосъемка; исследовательские методы.

Технологии проблемного обучения: эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др. Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

Технология игровой деятельности. Игровое обучение - это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач — обучение. Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Алгоритм работы над спектаклем

- Выбор спектакля, обсуждение его с детьми.
- Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всего спектакля целиком.
- Премьера.

Формы аттестации

- беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- коллективная работа;
- выполнение практических упражнений;
- творческая работа;
- отчетный показ спектакля.

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:
 Входной контроль проводится в начале учебного года в форме беседы, опроса.
 Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года в форме тестирования, выполнения практических упражнений.
 Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетного показа спектакля.

Оценочные материалы

- опросники;
- карточки с заданиями;
- тесты;
- банк с творческими заданиями;
- разработанные критерии оценок.

Критерии оценки результатов освоения программы

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: низкий (менее 50% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), высокий (от 80 до 100% освоения программного материала).

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Задания не выполняются. Не проявляет интерес к профессиональной деятельности, отсутствует интерес к творчеству, инициативу не проявляет. Эмоции подавлены, бедные и мало выразительные мимики, жесты и голос. Пассивное	Задания выполняются с разной степенью. Проявляет познавательный интерес, Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние,	Задания успешно выполняются . Добивается высоких результатов, проявляет инициативу постоянно и способен оценить и выполнить их. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоционально е состояние при

участие в творческих делах.	не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Участие в мероприятиях, но без результатов.	помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Активное участие в делах. Наличие высоких результатов
-----------------------------	---	--

Список литературы для педагогов

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
2. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

5. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

Список литературы для учащихся

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010.- с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. -с.
9. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
10. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
11. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
12. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 10. - с. 10-11.
13. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
13. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009469/index.shtml?ysclid=m1q4hfi4gk987397842>
2. Театральная электронная библиотека
<http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1538-kultura-teatra-1921-7-8>
3. История театра
<https://t-teatr.ru/o-teatre/?ysclid=m1q4liehnb200494517>

МУ «Управление образования местной администрации Баксанского муниципального района» Кабардино-Балкарской Республики

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 им.З.А. Нырова» с.п. Н. Куркужин Баксанского
муниципального района Кабардино-Балкарской Республики**

**Рабочая программа на 2024-2025 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Современник»**

Адресат: обучающиеся от 10 до 15 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор составитель:

педагог дополнительного образования -

Шокуева Р.М.

**с.п. Н. Куркужин
2024 г**

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству театра и развитие их творческих способностей.

Задачи программы

личностные:

- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитать умение работать в группе;
- сформировать личностные качества: самостоятельность, уверенность, толерантность.

предметные:

- познакомить с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- познакомить с основами сценического действия;
- познакомить с основами театрального искусства;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

метапредметные:

- развить внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;
- сформировать потребность в творческом самовыражении;
- сформировать эстетическое восприятие и художественный вкус;
- способствовать развитию культуры речи.

Планируемые результаты

личностные:

у учащихся:

- будет воспитана культура поведения в театре;
- будет воспитана личная ответственность за результаты своей работы;
- будет воспитано умение работать в группе;
- будут сформированы личностные качества: самостоятельность, уверенность, толерантность.

предметные:

учащиеся:

- познакомятся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- научатся приемам выразительности речи;
- познакомятся с основами сценического действия;
- познакомятся с основами театрального искусства;
- научатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

метапредметные:

у учащихся:

- будут развиты внимание, память, наблюдательность, фантазия, воображение, образное мышление;
- будет сформирована потребность в творческом самовыражении;
- будут сформированы эстетическое восприятие и художественный вкус;
- будет развита культура речи.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы.	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контр
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
Основы театральной культуры.							
1.			Вводное занятие	1,5	Вводное занятие.. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, правилами противопожарной безопасности. Виды театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».	Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.	Беседа Опрос
2.			Театр как вид искусства	6		Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).	Викторина
3.			Русский народный театр	6	Русский Театр. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.	Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа).Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».	Тестирование
4.			Театр и зритель	4,5	Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.	Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.	Наблюдение
5.			Театральное закулисье	1,5	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».		Театральная игра Этюдные показы

Техника и культура речи							
6.			Дыхание и его тренировка	6		Выработка осанки– обязательная часть голосового тренинга. Зависимость дыхания и движения звука от положения тела. Тренировка контроля над дыханием. Правильный вдох, грамотный выдох.	Наблюдение, выполнение упражнений, театральная игра
7.			Работа над голосом	4,5	Гортань, звуковой канал. Мышечная память–помощник в восстановлении правильного положения гортани.	Упражнения на освобождение гортани, выработку правильного положения гортани, тренировка мышечной памяти на правильное положение гортани. Упражнения на пробуждение резонаторов. Тренировка дыхания	Наблюдение
8.			Дикция	9	Артикуляционные мышцы: язык, губы, нос, щеки, ротовая полость, челюсти. Артикуляция–соединение мысли и звука. Как выглядит артикуляционный аппарат. Артикуляция – в первую очередь, интеллектуально-эмоциональный процесс, и только во вторую– физический. Основа речи, а значит и основа артикуляции–ясное мышление, душевное переживание слов. Хорошая, четкая дикция напрямую зависит от того, насколько развит и насколько хорошо работает артикуляционный аппарат. Вялость речевого аппарата – основная причина плохой дикции. Аритмия	Разработка артикуляционных поверхностей (мышц): языка, губ, носа, щек, ротовой полости, верхней и нижней челюстей. Упражнения на словесный темп ритм (чтение литературных текстов). Чтение текстов с физической нагрузкой. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Тренировка активного глубокого дыхания. Речевые упражнения с физической нагрузкой. Упражнения на громкость произношения. Чтение скороговорок.	Театральная игра

					речи – это нарушение внутреннего ритма произносимых слов. Четкость артикуляции, хорошую дикцию обеспечивают согласные звуки. Единое звучание гласных и согласных. Как работать со скороговорками.		
Ритмопластика							
9.			Пластический тренинг	6		Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.	Наблюдение, выполнение практических упражнений
10.			Пластический образ персонажа	6		Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Вечный огонь», «У моря», «Дерево». Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.	Наблюдение, выполнение практических упражнений
Актерское мастерство							
11.			Организация внимания, воображения, памяти	6		Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные	Тестирование, выполнение практических упражнений театральная

						коммуникативные игры.	игра
12.			Сценическое действие	9	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью	Наблюдение, беседа, выполнение практических упражнений
13.			Творческая мастерская	6		Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.	Наблюдение, беседа, театральная игра
Работа над постановкой							
14.			Выбор пьесы	1,5	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы.		Беседа

					Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».		
15.			Тема, сверхзадача, событийный ряд	1,5		Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	Беседа
16.			Анализ пьесы по событиям	3	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».		Беседа, опрос
17.			Работа над отдельными эпизодами	4,5		Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	коллективная работа, творческая работа
18.			Выразительность речи, мимики, жестов	4,5		Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замыселотрывка, роли», «образ как логика действий».	коллективная работа, творческая работа
19.			Изготовление реквизита, декораций.	6		Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	коллективная работа, творческая работа

20.			Прогонные и генеральные репетиции	12		Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена». Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	творческая работа
21.			Итоговое занятие	3		Проведение отчетного показа спектакля с привлечением родителей. Проведение тестирования.	отчетный показ спектакля, тестирование.

Приложение №2

**МУ «Управление образования местной администрации Баксанского
муниципального района» Кабардино-Балкарской Республики**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 им.З.А. Нырова» с.п. Н. Куркужин
Баксанского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики**

**Рабочая программа воспитания обучающихся
на 2024-2025 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Современник »**

Адресат: обучающиеся от 10 до 15 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор составитель:

**педагог дополнительного образования -
Шокуева Р.М.**

**с.п. Н. Куркужин
2024 г**

Характеристика объединения

Деятельность объединения школьного театра «Современник»

имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения школьного театра «Современник» составляет от 15 до 17 человек.

Из них мальчиков – 24, девочек – 25 .

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 15 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Цель воспитания - формирование социально активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- выявление интереса и склонности к определенным профессиям;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Планируемый результат воспитания

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных и эстетических качеств;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции; воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

Работа с родителями.

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, лектории, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий и мероприятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Современник »
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнени я	Ответственн ый	Планируемый результат	Примеч ание
1	Здоровье сберегающее	Беседа «безопасность в любой ситуации»; «Гигиена- прежде всего!»	Октябрь 2024	Шокуева Р.М.	Соблюдение санитарно гигиенических норм: организация рабочего места, организация режима работы.	
2	Духовно - нравственное направление	«Что такое человечность?»: «одиннадцать способов ладить со всеми»;	Ноябрь 2024	Шокуева Р.М.	Воспитать у детей понимание сущности сознательной дисциплины куртуры поведения; укрепить благоприятный климат в коллективе.	
3	Гражданско- патриотическое направление	Беседы: « БОЛЬШИЕ ПРАВА МАЛЕНЬКОГО РЕБЕНКА»; «Международны й день мира»; «День народного единства»; « Герой ВОВ и СВО»; «Юные герои».	Январь 2025	Шокуева Р.М.	Формировать патриотические чувства гордости за старшее поколение к участником ВОВ и СВО; создать условия для эмоционального переживания учащимися трагедии войны; способствовать пробуждению желания изучать историю своей страны. Беречь ее традиции, поболеть за будущее страны;	
4	Художественно - эстетическое	«Знакомство с театром»; «День смеха»; «Я – талант!»; «Я и мои роли.»;	Март 2025	Шокуева Р.М.	Развитие эмоционального опыта детей; сформировать понятие о роли, актерах; развить умение общаться, взаимодействовать с окружающими, логику, мышление;	